

ಚಂದಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ನಾಸಹಸ್ರಕೆ



1st Oct. '58

50
PAGES PAID

8
AS

M. F. Acharya



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ತಗ್ಗಿ ಜಾರಿದರೆ ಭೂಮಾತೆ
ತಡವಿ ಕೊಟ್ಟಳು

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

ಸೌಂದರ್ಯವು ಇನ್ನಷ್ಟು ಶೋಭಿಸಲು...



ಎಸ್.ಎಸ್.ತಯಾರಕರು

ರೆಮಿ

ತಯಾರಿಕೆಗಳು

529

ಚಂದಮಾಮ



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಮುಖಚಿತ್ರ	... 2	ಅರಣ್ಯವಾಸ	... 34
ಕಾಗೆಗೂಗೆಗಳು	... 3	ರೂಪಧರನ ಯಾತ್ರೆಗಳು	... 49
ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರಳಯ	... 7	ರಾಜದ್ರೋಹಿ?	... 57
ಕಂಚಿನಕೋಬೆ	... 9	ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೋಜಿಗಗಳು	67
ಕೀಲುಕುದುರೆ	... 17	ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ	
ಕೋಳಿಯ ಬೆಲೆ	... 29	ಸ್ಪರ್ಧೆ	... 71
ತನಾಸೆ	... 33	ಚಿತ್ರಕಥೆ	... 72

ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿವೆ.

ಚಂದಮಾಮ (ಹೊರಡುವ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ)
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ 50 ನಯೇ ಪೈಸೇ; ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 6-00

ಶಿಕ್ಷೆದರ್ಶಿ ಬಿಡುಗಡೆ!



ಭಾಸ್ಕರ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ಸ್ ರಹಸ:

ಗಿರಿಜಾ-ಕಲ್ಯಾಣ

(ಕನ್ನಡ)

ದೈರಕ್ಷರ್:

ಭಾಸ್ಕರ್ ರಾವ್



ಹಿರಿಜಿ... ಮೈಸೂರು: ಜಮರಿಯಾ-ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ - ಗದಗ್

ಗ್ರಾಮಾಪೋನ್‌ಗಳೂ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳೂ

ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಕಂಪನಿಯ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳೂ, ಗ್ರಾಮಾಪೋನ್ಸ್, ಸ್ಟಿಂಗ್ಸ್, ಸ್ಟೇರ್‌ಪಾರ್ಡ್‌ಗಳು, ನೀಡಲ್‌ಗಳು ಲಕ್ಷಾಂತರ ಇರುತ್ತೆ. ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಡ್ರಾಮಾ ಸೆಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಬೆಲೆಗಳು ಧ್ವಯಃ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ತಾರಕವಧಿ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ಪ್ರಹಾಸ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ಸಾವಿತ್ರಿ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ಉಷಾಪರಿಣಯ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ದ್ರೌಪತಿ ಸ್ವಯಂವರ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ಸುಭದ್ರ ಪರಿಣಯ 3 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 9-00, ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ 4 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 12-00, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ 4 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 12-00, ಭಕ್ತ ಕರ್ಣ 4 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 12-00, ಸದಾರಮಾ 4 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 12-00, ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ 4 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 12-00, ವಿರಾಟಪರ್ವ 5 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 15-00, ಪೂರ್ತಿ ರಾಮಾಯಣ 9 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 27-0-0, ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ 7 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 21-00, ವೀರಬಳ್ಳುವಾಹನ 2 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 6-00, ಸತ್ಯನಾರಾಯಣವ್ರತ 2 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 6-00, ನವಗ್ರಹಸ್ತೋತ್ರ ರೂ. 6-00, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ 4 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು ರೂ. 12-00, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ 8 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು (ಮಹಾಭಾರತದಿಂದ) ರೂ. 24-00.

ನಕಲಿಗಳು, ಪದ್ಯಗಳು, ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಕಂಪನಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳೂ ಸಹ ಇರುತ್ತೆ.

ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ಸೆಟ್‌ಗಳ ಪ್ರತಿ 2 ಸೆಟ್‌ಗಳು ಅಥವಾ ಮೇಲ್‌ಸೆಟ್‌ ತರಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಪ್ರೀ ಡಿಲಿವರಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವೂರಿಗೆ ಬೇಕಾದರು ಮುಂಗಡ ಪೂರಿ ಮೊಬಲಗು ಅಥವಾ ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಏನಾದರು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ 0-12-0 ಸ್ವಾಂಪುಗಳು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ರಿಪ್ಲೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಸೀತಾ ಪೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - 2



ಲಿಲೀಸ್
ಮಾಲ್ಟೆ
ಬಿಸ್ಕಿಟ್‌ಗಳು
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದದ್ದು

LILY BISCUIT CO. PRIVATE LTD., CALCUTTA-4

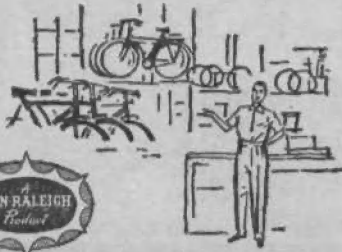


ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ
ಮುಖವಚ್ಚೆ ಸಿಗಿಗೇ!

ನೇಷನಲ್‌ರವರ
ಕಾಶ್ಮೀರ್ ಸ್ಕ್ರೀಮ್

ದಿ ನೇಷನಲ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೊಂಬಾಯಿ-2 * ಮದರಾಸು-1

ನಿಮಗೆ ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಲು ರಾಲೆಗಿಂತ
ಉತ್ತಮ ವಾದುದು ಬೇರೆಲ್ಲ
ರಾಲೆ



ಪ್ರಪಂಚದ ಅತಿ

ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಸೈಕಲ್



ಇದು ಸತ್ಯ...



ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಹಾಗೆ
ಒಡೆದು ಹೋದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು
ಬೀರು ಕಾಲೆಯುಳ್ಳವರು ಅದೇ ರೀತಿ
ಲೋಮದ ಹಾಗೆ
ಕೊಡಲನ್ನು ಕಷ್ಟಗೊಳಿಸುವ ಇತರ
ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು
ಕೊಡಲನ್ನು ಕಷ್ಟಗೊಳಿಸದು

ಕೊಡಲನ್ನು ಕಷ್ಟಗೊಳಿಸುವ
ಇತರ ಪಾತ್ರೆಗಳು
ಕೊಡಲನ್ನು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ
ಕಷ್ಟಗೊಳಿಸಬಹುದು ಆದರೆ
ಲೋಮದ ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲನ್ನು
ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಕಷ್ಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.



ಸ್ವರ್ಗೀಕವಾಗಿ
ಕೊಡಲನ್ನು ಕಷ್ಟಗೊಳಿಸುವ
ಜಗತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾತ್ರೆ.

ಸೋಲ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ :

ಎಮ್. ಎಮ್. ಖಾಂಭಟ್‌ವಾಲಾ

ಅಹಮದಾಬಾದ್

★

ಏಜೆಂಟರು :

ಸಿ. ನರೋತ್ತಮ್ & ಕೋ, ಬೊಂಬಾಯಿ - 2.

ಜೆ. ಬಾಲಾಭಾಯ್ & ಕೋ,

ನೇತಾಜಿ ಸುಭಾಸ್ ರೋಡ್, ಮದರಾಸು - 1.

ಎಂ ಬಾವಿಷಿ & ಕೋ,

ರಾಧಾಬಜಾರ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್, ಕಲಕತ್ತ.

ಡಿಲ್ಲಿ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್, ಚಾಂದ್ನಿಚೌಕ್-ಡಿಲ್ಲಿ.

ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ವಿಜ್ಞಪ್ತಿ

ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಚಂದಮಾಮ ಈ
ತಿಂಗಳ ಕಡೇವಾರದಲ್ಲೇ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡ
ಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಸೇರ
ದಿದ್ದರೆ ಅವರವರ ಪೋಸ್ಟ್ ಫೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ
ಫರ್ಯಾದಿಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು
10 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೂ ತಿಳಿಸ
ಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇವೆ. ಅನಂತರ
ಬರುವ ಕಂಪ್ಲೇಂಟು-ಕಳೆದ ತಿಂಗಳ
ಪತ್ರಿಕೆ ಸೇರಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ದೂರುಗಳನ್ನು
ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

★

“ಚಂದಮಾಮ”ಕ್ಕೆ
ಏಜೆಂಟರು ಬೇಕು

ಏಜೆಂಟರಿಲ್ಲದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ
ಏಜೆಂಟರು ಬೇಕು. ನೀವು ಏಜೆಂಟರಿ
ರಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ತರಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ 3-0-0
ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ 8 ಪ್ರತಿ
ಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪದ್ಧತಿ
ಯಿಂದ ನಿಮಗೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ 1-0-0
ಲಾಭವಿರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ಣ ವಿವರಗಳಿಗೆ
ಬರೆಯಿರಿ.

ಚಂದಮಾಮ

ಪಬ್ಲಿಕ್‌ಷನ್ಸ್

ವಡಪಳನಿ, ಮದ್ರಾಸ್ - 26.

ಬಿನ್ನಿಯವರ ಕಾಟ್ಸ್‌ವಾಲ್

ನಿಮ್ಮ ಜರ್ಮಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾಯಾಗಿರುವ ಅದ್ಭುತ ಬಟ್ಟೆ!



“ಮೃದುವಾದ ಕಾಟ್ಸ್‌ವಾಲ್ ಹಾಕಿ
ಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಬೆಚ್ಚಗೆ
ಹಾಯಾಗಿದ್ದೀರಿ, ಕಂಡಮ್ಮಗಳಿರ!”



ಕಾಟ್ಸ್‌ವಾಲ್ ಕೊಳ್ಳುವುದು
ತುಂಬ ಆದಾಯಕರ, ಏಕೆಂದರೆ...

ಇದು ನಿಯಂತ್ರಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ
ಉತ್ತಮವಾದ ಉಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ದಪ್ಪ ಇವೆರಡರ
ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವು ಮಿಶ್ರವಾಗಿದ್ದು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ.
ಇದು ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಬಾಳಿಕೆ ಬರುತ್ತದ್ದರಿಂದ
ಯಾವಾಗಲೂ ಮೃದುವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
ಇದು ಎಂತಹ ಕೋಮಲವಾದ ಜರ್ಮನನ್ನು
ದೂರದ ಚುಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
ಅದರ್ಶವಾದುದು.

ಇದು ಮೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಂದವಾಗಿರುತ್ತದೆ
ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯಾದರೂ
ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಾಟ್ಸ್‌ವಾಲ್ ಕುಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದರ
ಐಗ್ನಿ ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಇದೆ.

ಕಾಟ್ಸ್‌ವಾಲ್‌ನ್ನು ಮನೆಮಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಒಗೆಯ
ಬಹುದು. ಇದು ಅನೇಕ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ,
ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್‌ಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಜೆಕ್ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು
ಪೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಲಭ್ಯವಿರುತ್ತದೆ.

ಕಾಟ್ಸ್‌ವಾಲ್ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಸಾಟಿ ಇಲ್ಲ!

ವಿಶೇಷ ಬೆಚ್ಚಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಬಿನ್ನಿಯವರ
ಅಂಗೋಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ.



ಉಚಿತವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುವ
ನಮೂನೆಯ ಫೋಲ್ಡರುಗಳಿಗೆ
ಇಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಟ್ಸ್‌ವಾಲ್
ಡೀಲರನು ಕೇಳಿ.

ದಿ ಬೇಗಲರು ಉಲ್ಲನ್, ಕಾಟನ್ ಅಂಡ್ ಸಿಲ್ಕ್ ಮಲ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಮ್ಯಾಜೀಸಿಂಗ್ ವಿತರಕರು: ಬಿನ್ನಿ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ (ಮದರಾಸು) ಲಿಮಿಟೆಡ್

ಅಮೃತಾಂಜನ



ನೋವನ್ನು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ
ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ

ಅಮೃತಾಂಜನವು ಎಲ್ಲಾ ತರದ ನೋವುಗಳಿಗೂ ಅತ್ಯಧಿಕ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ ಮೂಲಾಮು ಎಂದು ಕಳೆದ ೮೦ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಉಳುಕು, ನೆಗಡಿ, ತಲೆ ನೋವು, ಬೆನ್ನಿನ ಅಥವಾ ಹಲ್ಲಿನ ನೋವು ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲಾ ಶಾರೀರಿಕ ನೋವುಗಳ ಮೇಲೆ ಇದರ ಪ್ರಭಾವ ಬಹಳ ಮೇಗಿನೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಕೂಡಲೆ ಉಪಶಮನವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಇದರಿಂದ ಯಾವ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮವೂ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ಅಮೃತಾಂಜನವು ಕೇವಲ ನೋವಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.



ನೀವೇ ಸ್ವತಃ ಉಪಯೋಗಿಸಿ
ನೋಡಿರಿ

ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಡುನ್ನು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು
ಕೊಂಡು ನೋವಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿ
ಕೊಡಿ. ಬಹಳ ಮೇಗಿನೆ ನೋವು ಗುಣ
ವಾಗುತ್ತದೆ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಅಮೃತಾಂಜನವನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ೨ ರಲ್ಲಿ 7 ತರದ ನೋವುಗಳನ್ನು ಅದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಮೃತಾಂಜನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಮದ್ರಾಸು-4

ಶಾಖೆಗಳು : ಮುಂಬಯಿ-1 ಕಲ್ಕತ್ತ-1



ಅಮೃತಾಂಜನ್ ಇನ್‌ಹೇಲರ್ ತಲೆಯನಿಗಡಿಯನ್ನು ಉಪಶಮನಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ALISHA KAN.

ಅಶೋಕಾ ಫ್ಲವರ್ ಆಫ್ ಹೆವೆನ್ ಟಾಲ್ಕಿಂ

ಪೌಡರ್ ಅಂಡ್ ಸ್ಕ್ರೋ



ಗಗನ ಕುಸುಮದಂತಹ ಈ ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾಧನಗಳು ವಿಜಯ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ರವರ ದೀರ್ಘ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ನವೀನವಾದ ರಾಸಾಯನಿಕಗಳಿಂದ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ತಯಾರಾದವು. ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯವು ಮುಖವರ್ಚನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಇವುಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೀವು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲೀರಿ. ಇಂದೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ವಿಜಯಾ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್,

ಮದರಾಸು - 7.

ವಿಜೆಂಟರು: ಗುಡ್‌ವಿಲ್ ಏಜನ್ಸೀಸ್, ಬೆಜವಾಡ.



ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಚಾಲಕರು : 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಮಾನವರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶೀಲವೇ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಸುಶೀಲರ ಮೇಲೆ ಜನತೆಯ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾದ ಅಭಿಮಾನವೊಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಏನೋ ಕರ್ಮಧರ್ಮ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಸುಶೀಲರಿಗೆ ವಿಷತ್ತು ಬಂದಾಗ, ಎಲ್ಲರೂ ಸಹಾನುತಾಪಿಗಳಾಗುವರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಪುರಾಣೀತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಲಿಲ್ಲವೆ? ಕಡೆಗೆ ಅವರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿಯೇ ರಾಮನು ಹೊರಟುಹೋಗ ಬೇಕಾಯಿತು. ಹೀಗೆಯೇ ಪಾಂಡವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆದಿದೆ. ಪ್ರಸಂಚವು ಸೌಶೀಲ್ಯತೆಯನ್ನೇ ಆದರಿಸುವುದಲ್ಲದೆ, ಪದವಿ, ಅಧಿಕಾರಗಳನ್ನಲ್ಲ.

ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಸಂಚ ನ್ಯಾಯವನ್ನನುಸರಿಸುವುದರಿಂದಲೇ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಮಹಾಕವಿಯ ನಾಟಕಗಳೂ ಪ್ರಾಪ್ತವೆಂದಿವೆ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಅರಣ್ಯವಾಸ' ಎಂಬ ಕಥೆ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ ಒಂದು ನಾಟಕವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬರೆದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸತ್ಯಗಳು ಹೇಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವದೆಂಬುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆ ಮಹಾ ಕವಿಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಥಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು 'ಚಂದಮಾಮ' ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ಸಂಪುಟ ೨೧] ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೫೮ [ಸಂಚಿಕೆ ೪



ಮುಖಚಿತ್ರ

ಸಂಜಯನು ರಾಯಬಾರ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದಮೇಲೆ ಧರ್ಮರಾಯನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು, “ದೇವ, ನೀನೇ ನಮಗೀಗ ಕರ್ತವ್ಯ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಏನೂ ಕೂಡದೆಯೇ ಯುದ್ಧಮಾತ್ರ ಬೇಡವೆಂದು ಸಂಜಯ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಯುದ್ಧವೂ ರಕ್ತಪಾತವೂ ನನಗೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ” ಎಂದನು. ಕೃಷ್ಣನೆಂದ: “ಬಿಟ್ಟೆ ಕೇಳುವುದು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಧರ್ಮವಲ್ಲ. ಅದರೂ ಧರ್ಮರಾಜಾ, ಈಗ ನಾನೇ ಹೋಗಿ ನಿಮಗೆ ರಾಜ್ಯ ಭಾಗ ಕೊಡಲು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಜಯವನ್ನೂ, ಧರ್ಮವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿದವರ ಮನಸ್ಸನ್ನಿಷ್ಟು ಮಾರ್ಪಡಿಸಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವುಂಟು”.

ಆಗ ಭೀಮನು, “ಕೃಷ್ಣ, ಯುದ್ಧದ ಮಾತೆತ್ತಿ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಬೆದರಿಸ ಬೇಡ. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆತರಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸವಾಗುವಂತೆ ನೋಡು” ಎಂದ. ಭೀಮನ ಸೌಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಭೀಮನ ಮರ್ಮಕ್ಕೆ ತಾಗುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ “ಓಹೋ! ನಾನು ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಸಂಧಿಶೋರುವೆನೆಂದು ಭಾವಿಸ ಬೇಡ ಕೃಷ್ಣಾ! ಆ ಕೌರವಾಧಮರಲ್ಲರನ್ನೂ ನಾನು ಸೀಳಿಬಿಡುವುದನ್ನು ನೀನೇ ನೋಡುವೆಯಂತೆ!” ಎಂದು ಆರ್ಭಟಿಸಿದನು ಭೀಮ.

ಅರ್ಜುನಕೂಡಾ ತಾನು ಧರ್ಮರಾಯನಹಾಗೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುವೆನೆಂದೂ, ಸಂಧಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಕೃಷ್ಣನೇ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳಿದನು. ನಕುಲಕೂಡಾ ಸೌಮ್ಯತೆಯನ್ನೇ ಇಚ್ಛಿಸಿದನು.

ಆದರೆ ಸಹದೇವನೋ, “ನನಗೆ ಧರ್ಮದ ಗೊಡವೆಬೇಡ. ಕೌರವರು ಶಾಂತಿ ಯನ್ನೇ ಕೋರಿದರೂ ನಾವು ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ನಾಶಮಾಡುತ್ತೇವೆಂತಲೇ ಹೇಳು ಕೃಷ್ಣಾ” ಎಂದ. ಸಹದೇವನಮಾತನ್ನೇ ಸಾತ್ಯಕಿ ಬಲಪಡಿಸಿದ. ಪಾಂಡವರ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿದುಬಂದ ರಾಜರೆಲ್ಲರೂ ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿದರು.

ಕಡೆಗೆ ದ್ರೌಪದಿ ತನ್ನ ಕೂದಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣನ ಬಳಿಗೆಬಂದು ತನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು, “ನನಗಿಷ್ಟು ಅವಮಾನಮಾಡಿದ ಆ ದುರುಳರು ಇನ್ನೂ ಜೀವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಅಳಿದುಹೋಗುವಹಾಗೆ ನೋಡು!” ಎಂದು ಅತ್ತಳು. “ಅಳಬೇಡಮ್ಮ. ನಿನ್ನ ಶೋಕಕ್ಕೆ ಸಾವಿರವಾಲು ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅವರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅಳುವುದನ್ನು ನೀನೇ ನೋಡುವೆ! ನಂಬು ನನ್ನ ಮಾತು!” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳನ್ನು ಸಮಜಾಯಿಸಿದನು.



ಕೃಷಿ ಸಂಗ್ರಹ

ಘೋಕಮಂತ್ರಿ ರಕ್ತಾಕ್ಷನೆಂಬುದದು
ವೇಳಿತಿಂತು : “ ಈ ಮಂತ್ರಿಯನು
ಕೊಲ್ಲುವುದೇ ಸರಿ, ಕಛೆಯಿದೆ, ಕೇಳಿರಿ,
ಹಿಂದಿದ್ದನೋರ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು

ಹರಿದತ್ತೆಂಬಾ ಹಾರುವ ನಿತ್ಯಾ
ಮೈಮುರಿಯುತೆ ಬೇಸಾಯವನು
ಮಾಡಿದರೇನೂ ಲಾಭವಾಗದಿರೆ
ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ಒಂದಿನವನನು ;

ದುಡಿದು ಬಳಲಿ ಮರವೊಂದರ ಕೆಳಗೆ
ಒರಗಿದ್ದನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತವನು
ಪಕ್ಕದಲಿರುವಾ ಹುತ್ತದ ಒಳಗಡೆ
ಹಾವೊಂದಿಹುದನು ನೋಡಿದನು !

‘ ಈ ಬಯಲಿನ ಹಾವೇ ಇದು, ಖಂಡಿತ
ಪೂಜಿಸಲಿಲ್ಲವು ನಾನಿದನು.
ಅದಕೇ ಎನಗೇನೂ ಫಸಲಿಲ್ಲವು ;
ಪೂಜಿಸಬೇಕೇ ಉರಗವನು ’

ಈಸರಿ ಎಣಿಸುತೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಪಾಲ್
ತುಂಬಿದೊಂದು ಪಾತ್ರವನು
ತಂದು, ಹುತ್ತವನು ಪೂಜಿಸಿ ಪಾಲನು
ಅಲ್ಲಿರಿಸಿಯೆ, ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ಮರುದಿನ ಬರಲಾ ಪಾತ್ರದ ಮಧ್ಯದಿ
ಸ್ವರ್ಣ ನಾಣ್ಯವೊಂದಿರುವುದನು
ಕಂಡು ಹಿಗ್ಗಿ, ಅದುಮೊದಲು ನಿತ್ಯವೂ
ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಹಾಲನು ಇಡುತ್ತಿಹನು.

ದಿನವೂ ದೊರೆಯುವ ಸುವರ್ಣ ನಾಣ್ಯದ
ವಿನಿಮಯದಿಂದಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು
ಧನಿಕನಾಗತೀರಿ, ಒಂದಿನವೇನೋ
ಕರೆದನು ತನ್ನಯ ಪುತ್ರನನು ;

‘ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಹಾಲನು ಸೇರಿಸಿ ಬಾರೆ ’ಂ
ದಾತನನಲ್ಲಿಗೆ ಅಟ್ಟಿದನು
ಹತ್ತದಿ ಹೇರಳ ನಿಧಿಯಿಹುದೆನುತನ
ನಗೆಯುತೆ ತಿವಿದನು ಹಾವನ್ನು !



ಪಾರಿವಾಳವೊಂದನು ಕೈಸಿಕ್ಕಿಸಿ
ಕ್ರಮಿಸಲು ಅಡವಿಯ ಮಾರ್ಗವನು,
ಭಾರೀ ಮಳೆ ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೆ ಕಡು
ನೆನೆದು ಚಳಿಗೆ ಬಲು ನಡುಗಿದನು.

ಹೆಮ್ಮರವೊಂದರ ಬುಡದಲಿ ನಿಂತನು.
ಪಾರಿವಾಳದಾ ಮರವದನು.
ಮರದಲ್ಲಿವ್ವ ಜತೆಹಕ್ಕಿಯ ಕರೆದೀ
ಬಂದಿಹಕ್ಕಿ ಪೇಳಿತು ಇದನು :

‘ ಸೆರೆಬಿದ್ದನು ನಾನೀತನ ಕೈಗೇ.
ನಮ್ಮನೆಗೇ ಇವ ಬಂದಿಹನು.
ಹಸಿದು ನಡುಗುವೀ ಅತಿಥಿಗೆ ತಕ್ಕದ
ಬೇಗನೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಡು ನೀನು ’

ಹಾವು ಕಡಿಯಲವ ಬಿದ್ದನಲ್ಲಿಯೇ !
ತಂದೆ ಬಂದು ಬಲು ಅಳಲಿದನು.
ಹಾವ್ ಮಣಿಯೊಂದನು ಕೊಡುತ್ತಿನ್ನೀ ಕಡೆ
ಬರಬೇಡೆಂದಿತು ಎಪ್ಪನನು.

ಆದುದರಿಂ ತಡಮಾಡದೆಯೇ ನಾವ್
ಕೊಲ್ಲಲೆ ಬೇಕೀ ಕಾಗೆಯನು.”
ಒಡನೆಂದಿತು ಕ್ರೂರಾಕ್ಷಮಂತ್ರಿ : “ ಓಯ್,
ತಡೆಯಿರಿ, ಕೊಲ್ಲಲು ಶರಣನನು.

ಶರಣಾಗತ ಅತಿಥಿಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆ
ತರುವುದು ಉತ್ತಮ ಫಲಗಳನು.
ಪೇಳುವೆ ಕೇಳಿರಿ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಇದ್ದನು
ಬೇಡನೋರ್ವ, ಒಂದಿನವನನು

ಇದನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಮರದ ಕಪೋತವು
ಹಾರಿತು ತಿಳಿದೆಲ್ಲಾ ಹದನು.
ಒಣ ದರಲೆಗಳನು ತಂದೊಟ್ಟಿತು, ಮೇಣ್
ತಂದಿತು ಬೇಗನೆ ಬೆಂಕಿಯನು.

ದರಲೆಯುರಿದು ಬೇಡನ ಚಳಿಯಡಗಲು
‘ ಇನ್ನುಣ್ಣೆನ್ನನು ಬೇಯುವೆನು ! ’
ಎನ್ನುತ ಚಂಗನೆ ಪಾರಿವಾಳವದು
ಹೊಕ್ಕಿತಾ ಅಗ್ನಿ ಮಧ್ಯವನು !

ತನ್ನ ಜತೆಯ ಪಿಡಿದೆನ್ನೊಳು ಕುಪಿಸದೆ
ನಿಜಬಲಿಯಿತ್ತಾ ಹಕ್ಕಿಯನು
ಕಾಣುತ್ತೆ ಹೃದಯವು ಕರಗಲು ಬೇಡನು
ಕಂಬನಿ ತುಂಬಾ ಸುರಿಸಿದನು.

ಕೈಯ ಸಾರಿವಾಳವ ಮುದ್ದಾಡುತೆ
ತಡವಿಕೊಟ್ಟು ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಿದನು
ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಯನೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡನು
ಕಾಯಬೇಕಯ್ಯ ಶರಣರನು”

ಕೇಳಿ ಕಥೆಯನು ಅರಿನುರ್ದನ, ದೀ
ಪ್ತಾಕ್ಷ ಮಂತ್ರಿಯನು ನೋಡಿದನು.
ದೀಪ್ತಾಕ್ಷ ಮಂತ್ರಿಯೆಂದನು : “ನಾನೂ
ಕೊಲಕೊಡದೆಂದೆ ಪೇಳುವೆನು.

ಕೇಳಿ ದೊರೆ, ಹಿಂದಿದ್ದನು ಓರ್ವನು
ನೈಶ್ಯ ವಾರ್ಧಕ್ಯ ಪೊಂದಿದನು
ತನ್ನಲಿದ್ದ ಧನವಿತ್ತು ಮೋಹದಿಂ
ಕನೈಯೊಬ್ಬಳನು ವರಿಸಿದನು.

ಮುದುಕನನೊಲ್ಲದೆ ಮೂಸದೆ ಮುಟ್ಟದೆ
ದೂರವಿರುವ ಆ ಮಡದಿಯನು
ಒಲಿಸಲಾರದಾ ಮುದುಕನು ತವಿಸಲು
ಹಿಂದಿನ ಬಂದನು ತಸ್ಕರನು !

ರಾತ್ರಿವೇಳೆಯಲಿ ಕನ್ನವ ಕೊರೆದೇ
ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದನು ತಸ್ಕರನು.
ಕಳ್ಳನ ಕಾಣುತೆ ಹೆದರಿದ ಆ ಸತಿ
ಬಿಗಿದು ಅಪ್ಪಿದಳು ಗಂಡನನು !

ಎಂದೂ ಸೋಂಕದ ಸತಿಯಾಲಿಂಗನ
ದಿಂದಾನಂದದಿ ಪತಿಯವನು
ಕಾರಣವರಿಯಲು ಸುತ್ತೂ ಪರಿಕಿಸೆ,
ಕಂಡನು ಮೂಲೆಯ ಕಳ್ಳನನು !



‘ಆರರೇ! ಕಳ್ಳಾ! ಓ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮಾ !
ಎನಗೊಲಿಸಿದೆ ಈ ರಮಣಿಯನು !
ಸಂತೋಷಕೆ ಪ್ರತಿ, ಬೆದರದೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ,
ನಿನ್ನ ಮನಕೆ ಬೇಕಾದುದನು !’

ಹೀಗಾ ಮುದುಕನು ಪೇಳಲು, ಕಳ್ಳನು
ನಾಚಿ ತಗ್ಗಿ ಮನಮೆಚ್ಚಿದನು.
‘ಬೇಡ ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವೆಂದುದೆ ಸಾಕೆ’ಂ
ದಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಜಾರಿದನು !

ಈ ಕಥೆಯಂತೇ ನಮಗೆ ಶರಣಾಗಿ
ಬಂದು ಬಾಗಿದೀ ಕಾಗೆಯನು,
ಕಾಪಾಡಿದರೇನೋ ಉಪಕಾರವು
ಸಮನಿಸೀತು, ಯೋಚಿಸಿರಿದನು.”



ಮಂತ್ರಿ ವಕ್ರನಾಸವು ಮೇಣ್ ನುಡಿಯಿತು
 “ ನಿಜ, ನಾನೊರೆನೆನು ತೋರ್ಪುದನು.
 ಯಾವ ರೀತಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೂ
 ವಧಿಸ ಬಾರದೀ ಕಾಗೆಯನು.

ವೈರಿಗಳೇರ್ವರ ಹೋರಾಟದಿ ನಾವ್
 ಗಳಿಸಬಹುದು ಬಲು ಲಾಭವನು.
 ಇದ್ದನು ಹಿಂದಕೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೋರ್ವನು ;
 ಬಲು ವಿದ್ವಾಂಸನು, ಸಜ್ಜನನು.

ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಸಾಕುತಲಿದ್ದನು
 ಚೆಲುವೆರಡು ಹೋರಿ ಕರುಗಳನು.
 ಅವನೇ ಮೇಯಿಸಿ, ಅವನೇ ಪೋಷಿಸಿ
 ಬಹಳಕ್ಕರೆಯಲಿ ಬಳಸಿದನು.

ಎತ್ತುಗಳಾಗಲು, ಅವುಗಳ ಕದಿಯಲು
 ಹೋರಟನೋರ್ವ ಕಟುಕನು ಖಳನು !
 ರಾತ್ರಿಯಲಾತನು ಹೊಂಚುತ ಬರುತಿರೆ,
 ಸಿಕ್ಕಿದನೋರ್ವನು ರಾಕ್ಷಸನು.

ತಾನಾ ವಿಪ್ರನ ನುಂಗಲು ಪೋಗುವೆ
 ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸನು ಪೇಳಿದನು.
 ತಾನಾ ವಿಪ್ರನ ಎತ್ತುಗಳನು ಕದಿ
 ಯಲ್ತೆ ಪೋಪೆನೆಂದನು ಖಳನು

ಹೀಗಾ ಈರ್ವರು ವಿಪ್ರನ ಮನೆಬಳಿ
 ಬಂದು, ತೊಡಗಿದರು ವಾದವನು,
 ‘ ಮೊದಲು ಕದಿವೆ ನಾನೆತ್ತುಗಳನು ? ‘ ತಡೆ,
 ಮೊದಲು ತಿಂಬೆ ನಾನ್ ವಿಪ್ರನನು ’

ಹೀಗೀರ್ವರಿಗೂ ವಾದ ಬಿರುಸಾಗೆ,
 ನಿದ್ರೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು
 ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಲು, ರಾಕ್ಷಸನೆಂದನು ;
 ‘ ನೋಡಿದ ಕದಿಯಲು ಬಂದಿಹನು !

‘ ನಿನ್ನನು ನುಂಗಲು ಈತನು ಬಂದನು !’
 ಎನೆ ಕಟುಕನು, ತಿಳಿದಾ ಹದನು
 ತಕ್ಷಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಂತ್ರದಿಂದೆ, ರಾ
 ಕ್ಷಸೋಚ್ಛಾಟನೆಯ ಮಾಡಿದನು !

ದಂಡವ ತೋರಿಸಿ ಕಳ್ಳ ಕಟುಕನನು
 ಬೆಂಗೆ ಕಾಲ್ಕೊಡಿಸಿ ಅಟ್ಟಿದನು !
 ಅದರಿಂ ಹಗೆತೊಟ್ಟೀ ಕಾಗೆಯ ನಾವ್
 ಕಾಯುವುದೇ ಮೇಲ್, ಎನ್ನುವೆನು ”



ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರಳಯ

ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ “ಮಕ್ಕಳೇ, ಮತ್ತೆ ನಾನು ಪ್ರಳಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ತನಕ ನೀವು ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿರಿ” ಎಂದು ವರವನ್ನಿತ್ತನು.

“ದೇವಾ, ಮತ್ತೆ ಪ್ರಳಯವೆಂದುಂಟಾಗುವುದೋ ನನಗೆ ತಿಳಿದರೆ, ನಾವು ಮಾಡಬಹುದಾದ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು ಮಾನವರು.

“ಮುಂದಿನ ಪ್ರಳಯದಕಾಲ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯಲು ನಾನೊಂದು ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಮೂರು ಗೂಟಗಳನ್ನು ಒಂದುಕಡೆ ನೆಟ್ಟನು. ಮೊದಲನೇ ಗೂಟಕ್ಕೆ 64 ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದನು. ತಳದಲ್ಲಿದ್ದ ವರ್ತುಲ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡದು, ಅದರಮೇಲಿನದು ತುಸು ಚಿಕ್ಕದು, ಅದಕ್ಕೂ ಮೇಲಿನದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕದು, ಎಲ್ಲ ವಲಯಗಳಿಗೂ ಮೇಲಿದ್ದ ವಲಯ ಅತ್ಯಂತ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿತ್ತು. ಆ ತರುವಾಯ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಮೂವರು

ಮಾನವರನ್ನು ಕರೆದು “ನೀವು ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರಳಯದ ವರೆಗೂ ಜೀವಿಸಿರುವಂತೆ ವರವನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇನೆಂದರೆ ಈ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ಗೂಟಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು. ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಲದಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕದಾದ ವಲಯವನ್ನು ಜೋಡಿಸಬಹುದೇ ಹೊರತು ಚಿಕ್ಕ ವಲಯದಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ವಲಯವನ್ನು ಇಡಕೂಡದು. ಎರಡನೇ ಗೂಟ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಇಡಲುಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ನೀವು ಮೂವರು ಸರದಿಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಿ ಈ ಅರವತ್ತುನಾಲ್ಕು ವಲಯಗಳೂ ಮೂರನೇ ಗೂಟಕ್ಕೆ ಇದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ ಕ್ಷಣವೇ ಪ್ರಳಯವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಅಂತರ್ಧಾಹೊಂದಿದನು.

ಒಬ್ಬನು ದೇವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪುಟ್ಟದಾದ ಮೊದಲನೇಯ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತೆಗೆದು



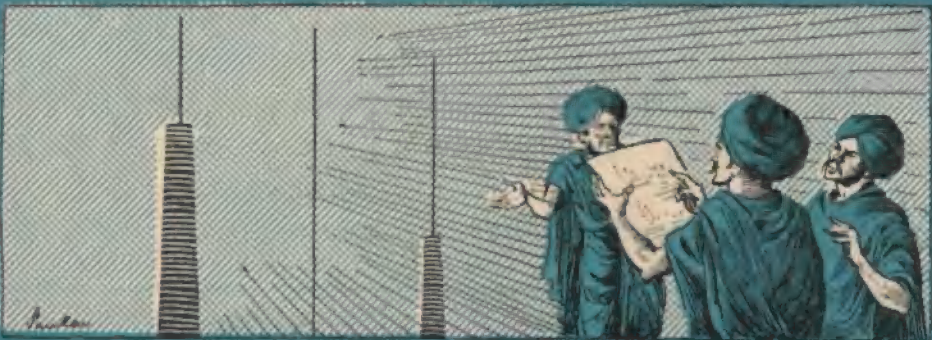
ಎರಡನೇ ಗೂಟಕ್ಕೆ ತಗುಲಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಎರಡನೇ ವಲಯವನ್ನು ಮೂರನೇ ಕೋಲಿಗೆ ತಗುಲಿಸಿ, ಅದರಮೇಲೆ ಮೊದಲನೇ ವರ್ತುಲವನ್ನು ಇಟ್ಟನು. ತರುವಾಯ ಮೂರನೇ ವರ್ತುಲವನ್ನು ಎರಡನೇ ಕೋಲಿಗೆ ತಗುಲಿಸಿ ಕೆಲಸ ಸಾಗಿಸಿದನು.

ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು “ಈ ಕೆಲಸ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಮಯ ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾದರೆ ಮಾನವರು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಈ ಅಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಏನುತಾನೇ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲರು?” ಎಂದನು.

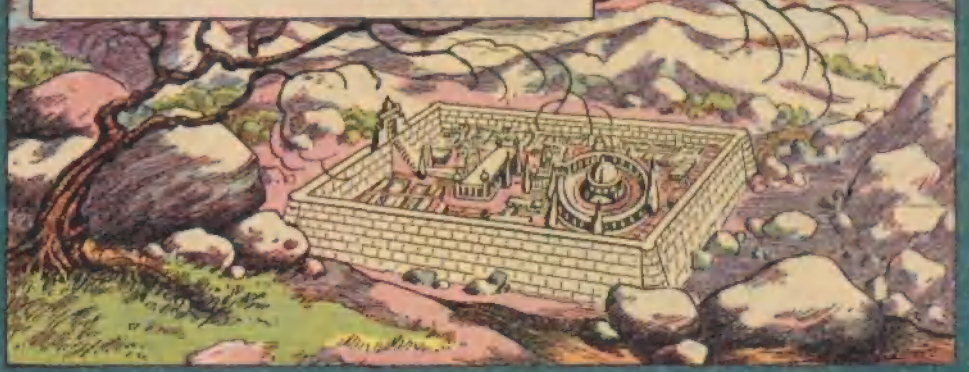
ಮೂರನೇಯವನು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಐದಾರು ವಲಯಗಳು ಮೂರನೇ ಕೋಲನ್ನು ಸಾರಿತು. ತಾವು ಮೂವರೂ ವಿರಾಮವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರೆ ಈ ವಲಯಗಳನ್ನು ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷಬಾರಿ ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಅಂದಾಜು ಹಾಕಿದನು. ಅಂತಹ ಬದಲಾ ವಣಿಗಳೆಷ್ಟುಬಾರಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಅಂದಾಜು ಹಾಕಲೇ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳಕಾಲ ಹಿಡಿಯಿತು.

ಅದರಿಂದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈ ವಲಯಗಳನ್ನು 18, 446, 744, 073, 709, 554, 615 ಸಾರಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದಹೊರತು ಅವು ಮೊದಲನೇ ಗೂಟದಿಂದ ಮೂರನೇ ಗೂಟವನ್ನು ಸೇರಲಾರದೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದನು.

ದಿನಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಲಕ್ಷಸಾರಿಯಂತೆ ಇವು ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪೂರ್ತಿಮಾಡಲು ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳಾಗುವುದೆಂದು ಅರಿತನು. ಅವನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಿದರಿಗೆ “ಸಹೋದರರೇ, ಇನ್ನು ನಾವು ಈ ಕೆಲಸ ವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಹುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇನ್ನೂ ಐವತ್ತುಸಾವಿರ ಕೋಟಿ ವರ್ಷದ ತನಕ ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತ ಬರಲಾರದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾನವರು ಅನೇಕ ಅದ್ಭುತಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಹುದು” ಎಂದನು. ಅವನ ಲೆಕ್ಕ ಗಳನ್ನು ಉಳಿದವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರಾದರು, ಅನಂತರ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಬಂದುವು.



ಕಂಚಿನ ಕೋಟೆ



3

[ಸರ್ವಕೇತನ ಅನುಚರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಯಜಮಾನ ಸೂರ್ಯವರ್ಮನು ಮರಣ ಹೊಂದಿದುದನ್ನು ಕಂಡ ಸುಬಾಹುವೆಂಬ ಸೇವಕನು, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೂರ್ಯವರ್ಮನ ಮಗ ಚಂದ್ರವರ್ಮನಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಅಶ್ವವನ್ನೇರಿ ವೀರಪುರದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೊರಟನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಕುದುರೆ ಸರ್ವಕೇತನ ಭಟರಿಂದ ಮರಣಹೊಂದಿತು. ಕಾಲುನಡಿಗೆ ಯಿಂದ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲಿಂದ ಇಳಿದ ಸುಬಾಹುವಿಗೆ ದೊಂದಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಗರು ಕಾಣಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿರಲು ಕೆಲವರು ಅಶ್ವಾರೋಹಿಗಳು ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತುವರೆದರು. ತರುವಾಯ—]

ಸುಬಾಹು ಒಂದು ಕ್ಷಣಕಾಲ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತ ನಾದನು. ತನ್ನ ಅವಸಾನಕಾಲವು ಸಮಾಪಿಸಿತೆಂದು ಅವನು ಹೆದರಿದನು. ತನ್ನ ಯಜಮಾನನ ಮರಣವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಚಂದ್ರವರ್ಮನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನಂತರ ಇಂತಹ ಪ್ರಮಾದ ಒದಗಿದ್ದರೆ ಅವನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಸನ್ನಿವೇಶದ ತನ್ನ ಸಾವು ವೀರಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತಾರಿತ ವಿನಾಶಕರವಾಗಿ ಪರಿಣ

ಮಿಸುವುದು. ತಾನೀಗ ಈ ರಾಹುತರನ್ನು ನೋಡಸಗೊಳಿಸಿದರೆ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದಿತ್ತು!

“ವಿಯರ್, ಯಾರು ನೀನು? ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ?” ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಸವಾರನು ಸುಬಾಹುವನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ ಅವನ ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಅಲುಗಾಡಿಸಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು “ಆ ಭಿಕ್ಷುಕನನ್ನು ಗೋಳಾಡಿಸಬೇಡಿ. ಉಪವಾಸದಿಂದ ಮಾತನಾಡಲೂ

‘ಚಂದಮಾನು’



ಸಹ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ, ಸಾವು” ಎಂದನು. ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸುಬಾಹು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಅವನಿಗೊಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಿತು. ತಾನೊಬ್ಬ ತಿರುಕನಂತೆ ನಟಿಸುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಕೊಂಚ ಧೈರ್ಯವೂ ಬಂದಿತು.

“ಒಂದಿಷ್ಟು ರೊಟ್ಟಿಚೂರು ಕೊಡಿ ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಸುಬಾಹು ಸವಾರನಕಡೆ ದೈನ್ಯದಿಂದ ನೋಡಿ, ಕುದುರೆಯ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು.

“ಚೆ, ಇದೇನು ಅನಿಷ್ಟ. ವೀರಪುರದ ಗೂಢಚಾರನಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾ ಸವಾರನು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಗದರಿಸಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿಸಿದನು.



“ಅಹ್ ಹ್ವಾ, ಇವನೆಂತಹ ಗೂಢಚಾರ! ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಿದ್ದಂತೆಯೇ ತೋರದು; ಈ ಹರಿದ ಅರಿವೆ... ಲೋ, ಶನಿಯೇ, ಶರೀರವನ್ನೇ ಹೊರಲಾರದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಿನಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಭಾರಿ ಕೋಲೇಕೋ?” ಎಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸವಾರ.

“ಬೆಟ್ಟಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಚಿರತೆ, ತೋಳಗಳು ವಿಶೇಷ. ಅವುಗಳನ್ನು ಗದರಿಸಿ, ಬೆದರಿಸಲು, ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದ ಸುಬಾಹು ಚಕ್ಕನೆ.

ಅವನ ಉತ್ತರ ಕೇಳಿ ಆ ಸವಾರನೊಂದಿಗೆ ಉಳಿದವರೂ ಸಹ ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವಂತೆ ಬಿಡ್ಡುಬಿಡ್ಡು ನಕ್ಕರು.

“ಪ್ರಚಂಡ ಸಾಹಸಿಯಪ್ಪಾ, ನೀನು! ನಡೆಯಲೇ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಚಿರತೆ, ತೋಳಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸುವೆಯಾ?” ಎಂದರು ಅವರು.

“ಒಂದಿಷ್ಟು ರೊಟ್ಟಿ ಚೂರು ಕೊಡಿ, ಸ್ವಾಮಿ, ಹಸಿದು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ತರುವಾಯ ನನ್ನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ನೋಡುವಿರಂತೆ. ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ಕೇವಲ ನೀರೇ ನನಗೆ ಆಹಾರವಾಗಿದೆ” ಎಂದ ಸುಬಾಹು.

ಸವಾರರು ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿಸಿ “ನೀವು ಬೇಗ ರಾಕಾಸಿ ದಿಬ್ಬವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೀರಪುರ ನಮ್ಮ ಕೈವಶವಾಗುವುದು. ಸರ್ಪಕೇತ ಮಹಾರಾಜ



ಚಂದಮಾಮ



ರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ” ಎಂದು ಜಯಕಾರ ಮಾಡಿ ಬೇಗಬೇಗನೆ ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಅತ್ಯಂತ ಹೊರಟುಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸುಬಾಹುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು “ಎನಪ್ಪಾ, ನೋಡಲು ಯುವಕನಂತೆ ಕಾಣುವೆ. ಕೈಕಾಲು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡುವ ಕರ್ಮ ನಿನಗೇಕೆ ಬಂತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಹೂಂ, ಅದರ ಮೂಲ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲೇ ಈ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲಿರುವ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಐದು ವರ್ಷಕಾಲ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದೆ, ಒಡೆಯ. ಅವರಿಗೇಕೋ ನನ್ನಮೇಲೆ ಕರುಣೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ನೆಟ್ಟಗಿತ್ತು. ಅವರಿಂದು ನನ್ನಮೇಲೆ ಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ, ನಿಮ್ಮ ಕಡೆ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ, ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶನಿ ತೊಲಗಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರ ಶನಿಸಹ ತೊಲಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಅದೋ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಕ್ಕಡಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗು ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದರು. ನಾನು ತರಾತುರಿಯಿಂದ ಬೆಟ್ಟವಿಳಿದು ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೆ” ಎಂದ ಸುಬಾಹು.

ಸುಬಾಹುವಿತ್ತ ವಿವರಣೆ ಕೇಳಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನ ಒಂದುಕ್ಷಣ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಳಗಾದರು. ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಮೂಕರಾದರು. ಒಬ್ಬನು



“ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಆ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲಿರುವ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ವಿಷಯ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಯಾರೂ ಅವರನ್ನು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೀರಪುರವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳೇ ಹೊಡೆಯಲು ನಾವು ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ. ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿರಬೇಕು. ಅಂತಲೇ ಅವರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಿತು. ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಜಯವಿದ್ದು. ಹೂಂ, ಎಲ್ಲರೂ ಬೇಗ ಹೊರಡಿ” ಎಂದ.

ಕೂಡಲೇ ಕೆಲವರು ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಹಾಲು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಸುಬಾಹುಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಸುಬಾಹು ಅದನ್ನು ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿದ ನಂತರ ಅವನ ಮುಂದೆ ಹೊಸ ಆರಿವೆಗಳನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟರು. ಹರಿದಿದ್ದ ಆರಿವೆ



ಗಳನ್ನು ಕಳಚಿಹಾಕಿ, ಹೊಸ ಅಂಗಿಯನ್ನು ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ಹೊಸ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗುರುತುಹಿಡಿದು ಬಿಡುವರೋ ಎಂದು ಅನುಮಾನಗೊಂಡು ಸುಬಾಹು ಅವರತ್ತ ದೀನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದನು. “ಮಿತ್ರರೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ದಯೆಗೆ ತುಂಬಾ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಈಗ ನಾನು ಹೊಸ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದರೆ ಗುರುಗಳ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಿದಂತೆ ಆಗುವುದು. ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಶನಿಮಹಾರಾಯನು ಸೂರ್ಯೋದಯದ ನಂತರ ತೊಲಗುವನು. ಆ ನಂತರ ಬೇಕಾದರೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವೆನು” ಎಂದ ನುಡಿದ ಸುಬಾಹು.

ಈಡಲೇ ಎಲ್ಲರೂ “ಜೈ” ಎಂದು ಕಿವುಡಾಗುವಂತೆ ಘೋಷಣೆಮಾಡಿದರು. ಅವನ ಮಾತಿನಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ನಂಬಿಕೆಯಾದಂತೆ ತೋರಿತು. ಒಬ್ಬನು “ಆದಿಲ್ಲ ಸರಿಯಪ್ಪಾ, ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಹೆಸರೆ...ಹೆಸರೆ...” ಎಂದು ಸುಬಾಹು ಕೊಂಚ ತಡಬಡಿಸಿ, ನಂತರ “ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಟ್ಟ ಹೆಸರು ಏನಾದರಾಗಲಿಲ್ಲದೇಕೆ? ಶನಿಯುಕಾಟದಿಂದ ಇಷ್ಟಕಾಲ ಪೀಡಿತನಾಗಿದ್ದೆ. ಗುರುವಾಜ್ಞೆಯಮೇರೆಗೆ ಅದು ತೊಲಗಿದ ತಕ್ಷಣ...” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ನಡುವೆಯೇ ಬಾಯಿಹಾಕಿ “ಹೌದು ಹೌದು. ನಿನಗೆ



ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇಂದಿಗೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಶನಿಯೂ ತೊಲಗುವುದು. ಇಂದಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಶನಿಮರ್ದನ” ಎಂದನು. ಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ಅದನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿದರು. “ಶನಿಮರ್ದನಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ” ಎಂಬ ಕೂಗು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಗಗನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು.

ತರುವಾಯ ಎಲ್ಲರೂ ದೀನಟೆಗೆಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ರಾಕಾಸಿ ದಿಬ್ಬದಬಳಿಗೆ ಹೊರಟರು. ತನ್ನ ಸಂಗಡವಿದ್ದ ಜನರ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ದೀನದಲಿತರೆಂದೂ, ಸರ್ಪ ಕೇತನು ಅವರಿಗೆ ದನಧಾನ್ಯಗಳ ಆಶೆ ತೋರಿಸಲು ಅವರು ವೀರಪುರದಕಡೆ ಹೊರಳಿರುವರೆಂತಲೂ ಸುಬಾಹು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. “ವೀರಪುರದ ಸಾಮಂತ ಸೂರ್ಯ

ವರ್ಮನು ಆಷ್ಟು ಕ್ರೂರನೋ?” ಎಂದು ಸುಬಾಹು ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಗಹಗಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ “ಈ ಸಾಮಂತರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಪ್ರಜಾಕಂಟಕನಲ್ಲ? ಸೂರ್ಯವರ್ಮನ ಸಂಗತಿ ನಾವೆರಿಯುವು. ಅದರೆ ಸರ್ಪಕೇತನಂತಹ ಕ್ರೂರನಾದವನು ಬೇರೊಬ್ಬನಿರಲಾರ” ಎಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ವೀರಪುರವನ್ನು ದೋಚಲು ನಾವು ಏಕೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸರ್ಪಕೇತನಿಗೆ ನಾವು ಸಹಾಯಮಾಡಿದಂತೆ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದ ಸುಬಾಹು.

ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲು ಮತ್ತಿಬ್ಬರು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಬಂದು ಕೂಡಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಸುಬಾಹು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನಕ್ಕು





“ಸರ್ಪಕೇತನಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡಲು ನಾವು ಹೋಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ವೀರಪುರವನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆಯಲು ಅವನೇ ನಮಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ನಾವು ದೋಚಿಕೊಂಡ ಸಂಪತ್ತೆಲ್ಲಾ ನಮಗೇ ಸೇರುವುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಪಾಲು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ” ಎಂದ.

ಮುಗ್ಧತೆ ಮತ್ತು ದುರಾಶೆಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಈ ಹಳ್ಳಿಗರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಲಾಭವಿಲ್ಲವೆನಿಸಿತು. ತಮ್ಮನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುವ ಸಾಮಂತರೆಲ್ಲ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ! ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಾಗ ಇತರರು ತಮ್ಮನ್ನು ದೋಚುವರು, ಅದೇ ರೀತಿ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ತಾವೂ ಇತರರ ಸುಲಿಗೆಮಾಡಬೇಕು. ಇದು ಅವರ ನಾದವಾಗಿತ್ತು.

ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಾದ ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ರಾಕಾಸಿ ದಿಬ್ಬವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಅವೇಳೆ ಗಾಗಲೇ ಅಲ್ಲಿ ನೂರಾರುಮಂದಿ ಗುಂಪು ಗೂಡಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ದೀವಟೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರು ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುಬಾಹು ಇದ್ದ ತಂಡವನ್ನೂ ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಯಿತು.

ಆ ತರುವಾಯ ದಳನಾಯಕರ ಉಡುಪಿ ನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ಅಶ್ವಾರೋಹಿಗಳು ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಹೀಗೆಂದರು :

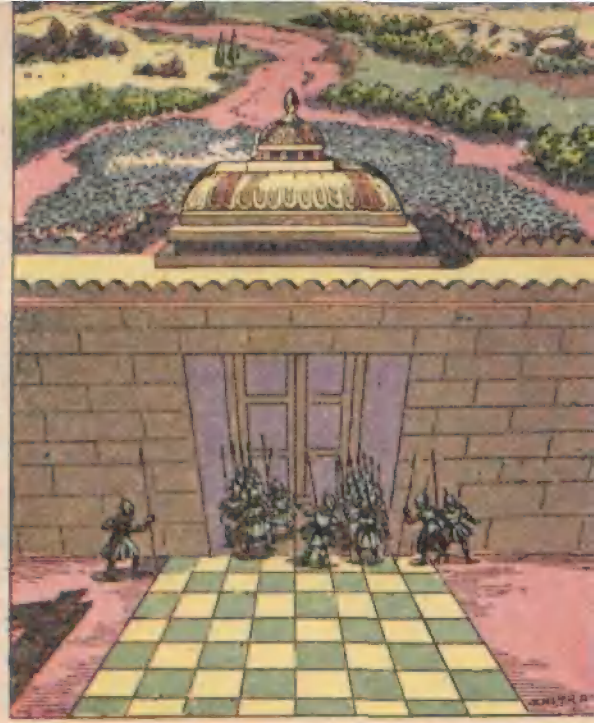
“ಅಪಾರ ಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನನೂ, ದಯಾ ಮಯನೂ ಆದ ಸರ್ಪಕೇತ ಮಹಾರಾಜರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇಂದು ನೀವೆಲ್ಲ ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗುವಿರಿ. ನಾವು ವೀರ ಪುರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದೆಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿದೆ. ವೀರಪುರದ ದ್ವಾರಪಾಲಕರನ್ನು ನಂಬಿಸಿ, ಮಹಾದ್ವಾರವನ್ನು ತೆರೆದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ನಮ್ಮನ್ನು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ತಡೆ ಹಿಡಿಯಬಲ್ಲ ಶಕ್ತಿ ಯಾರಿಗೂ ಇರಲಾರದು. ಆದುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರು ಜನ ನೊಂದಲು ತಲೆಬಾಗಿಲನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಸರ್ಪಕೇತ ಮಹಾರಾಜನ ಸೈನಿಕರು ನಿಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಧಾಳಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಕಿರುಚಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಗಲಭೆ ಕೇಳಿ ಕಾವಲು ಗಾರರು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನಿಂತರೆ,



ನಾಗರಿಕರ ಪೋಷಾಕಿನಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ನೀವೂ ನುಗ್ಗಿ, ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ನಗರವನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆಹೊಡೆಯಬಹುದು. ಆದ ರೊಂದು ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕವಿರಲಿ. ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ನೀವು 'ಯಶೋವರ್ಧನ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರಬೇಕು. ಯಶೋವರ್ಧನ ಮಹಾರಾಜರೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಸೂರ್ಯವರ್ಮನ ಭಟರು ಭಾವಿಸಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಲಾರರು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಭಯಪಡಬೇಡಿ."

ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದಕೂಡಲೇ "ಯಶೋವರ್ಧನ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ" ಎಂದು ಹಳ್ಳಿಗರು ಜಯಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ವೀರಪುರವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪಿತೂರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಸುಬಾಹು ನಿರ್ವಿಣ್ಣನಾದನು. ತಾನು ಇವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ವೀರಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಚಂದ್ರನರ್ಮನಿಗೆ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ಆತನು ನಗರವನ್ನು ಈ ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಕಾಪಾಡಲು ಸೂಕ್ತಕ್ರಮ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದೆನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಇವರೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಹೋಗುವುದೆಂತು?

ಸುಬಾಹು ಹೀಗೆ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರಲು ಮಹಾಪೂರದಂತೆ ಹಳ್ಳಿಗರು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆ



ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಸಾಧಾರಣ ಪೋಷಾಕಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸರ್ಪಕೇತನ ಸೈನಿಕರೆಂದು ಅವನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂದೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಗರೊಂದಿಗೆ ಸುಬಾಹುಸಹ ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಅವರು ಪಟ್ಟಣದ ಮಹಾದ್ವಾರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರು. ಕೆಲವರು ಗೋಳಾಡುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ "ಅಯ್ಯಾ, ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿರಿ. ಸರ್ಪಕೇತನ ಸೈನಿಕರು ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದ ಮೇಲೆ ಬಿಡ್ಡು ಲಾಟೆಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ನಾನಾರೀತಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮಗೆ ಸಹಾಯನೀಡಿ ಕಾಪಾಡಿರಿ" ಎಂದು ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡರು. ಈ ಗಲಾಟೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿನ ಹಿಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಾವಲು



ಚಂದಮಾಮ





ಗಾರರು ದ್ವಾರದ ಕದಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯ ಬೇಕೇ ಬಿಡಬೇಕೇ ಎಂಬ ತೋಯ್ಸಾಟದಲ್ಲಿ ರಲು ಜನರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡಿದರು. “ಆಯ್ಯಾ, ನಮಗೆ ಸೂರ್ಯ ವರ್ಮ ಮಹಾರಾಜರೇ ದಿಕ್ಕು. ನಮ್ಮ ದೈನ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮುಖತಃ ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡಿ” ಎಂದಿತು ಜನಸಮ್ಮೇಳನ.

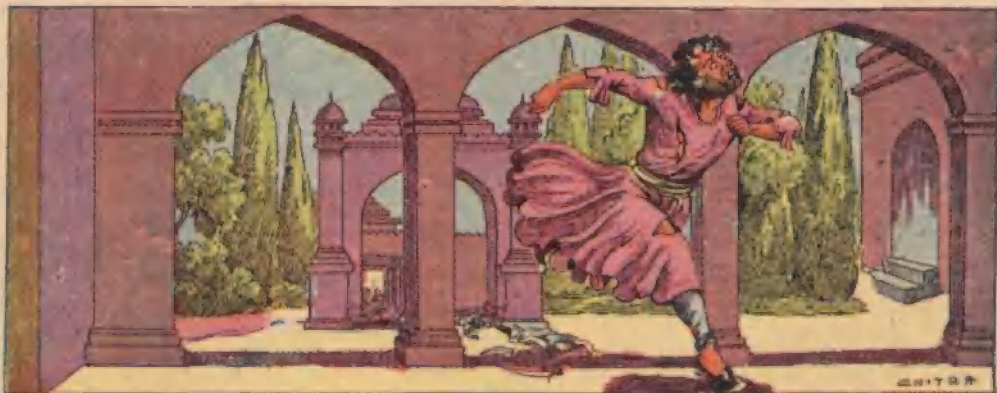
ಕೂಡಲೇ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಲಾಯಿತು. ಅದುವರೆಗೆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಜನ ಒಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನಿಂತರು. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಅವರ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಪೌರರ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಗುಪ್ತಸೈನಿಕರು ತಮ್ಮ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು ಕಾವಲುಗಾರರ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಕೊಂದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದರು.

ಸುಬಾಹು ಪಕ್ಕನೆ ಒಳನುಗ್ಗಿ ಕಾದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾವಲುಗಾರರ ಪಕ್ಕದಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿದನು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಯಾರೋ ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡರು: “ಯಾರೋ ಅಲ್ಲಿ

ಓಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಏರ್ಯ್ ನಿಲ್ಲು. ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರಟಂತೆ ಕಾಣಬೇಕು. ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ”

ಕೂಡಲೇ ಐದಾರು ಜನ ಸರ್ಪಕೇತನ ಸೈನಿಕರು “ನಿಲ್ಲು, ನಿಲ್ಲು” ಎಂದು ಸುಬಾಹುವನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ತನ್ನ ಉಳಿವು ಅಳಿವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕಾದ ಸಮಯಸಮಾಪಿಸಿತೆಂದು ಸುಬಾಹು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಚಂಗನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸೈನಿಕನನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ನಿಂತನು. ಸುಬಾಹು, ಅವನನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಒಡೆಯಲು ಅವನು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೇ ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸುಬಾಹು ಕಸಿದುಕೊಂಡನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕನು ಅವನನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿದನು. ಸುಬಾಹು ತನ್ನ ಖಡ್ಗದಿಂದ ಅವನನ್ನು ತಿವಿದುಕೊಂಡನು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರು ಮುಂದೆ ಬರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಸುಬಾಹು ಅರಮನೆಯ ಕಡೆ ಓಡಿದನು.

[ಇನ್ನೂ ಇದೆ]





ಶಿಲುಕುಮಾರ

4

[ಸಾಬೂರ್ ಸಾರ್ವಭೌಮನ ಮಗನಾದ ಅಕ್ಕಾರ್ ಮಾಯಾತುರಂಗದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸನಾನಗರವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿನ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರೇಮಿಸಿದನು. ಸನಾರಾಜನು ಅಪವಾದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಅಕ್ಕಾರ್ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡಲು ನೆನೆಸಿದನು. ಇಂತಹ ಮದುವೆಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಅಕ್ಕಾರ್ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಸನಾನಗರದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ, ತನಗೆ ಕೀಲುಕುದುರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಸಿದ್ಧನನ್ನು ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ಒಂದುವಾರದನಂತರ ಅವನು ಸನಾನಗರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ, ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆಕೆಯನ್ನು ನಗರದ ಆಚೆಯಿದ್ದ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ತಾನುಮಾತ್ರ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕರೆತರಲು ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹೊರಟನು. ಆದರೆ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದಳು.]

ಅಕ್ಕಾರನ ಎದೆ ಬಿರಿದಷ್ಟಾಯಿತು. ಅವನು ಹೀಗೆ ಈ ಹುಚ್ಚು ಆವೇಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಹೆಸರು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹಿಡಿದು ಕರೆಯುತ್ತಾ ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಹರ್ ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ ಓಡಾಡ ತೊಡಗಿದನು. ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗಿರಬಹುದೇ? ಆದರೆ

ಸುನಂದಾದೇವಿ

ಆಕೆಗೆ ಕೀಲುಕುದುರೆಯ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿಯದು. ಆಕೆಗೆಂದೂ ಅವನು ಅದರ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಆಕೆ ಅಶ್ವವನ್ನೇರಿ ಹೊರಟಿಲ್ಲ. ಸಿದ್ಧನು ತನ್ನಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ರಾಜ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗನಿಸಿತು.

ಅವನಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಉದ್ಯಾನದ ಕಾವಲುಗಾರನನ್ನು ಕುರಿತು “ಈ ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಿದ್ದರೇ? ನಿಜವನ್ನು ಹೇಳು” ಎಂದು ಗದರಿದ ಅಕ್ಕಾರ್.

ಕಾವಲುಗಾರನು ನಡುಗುತ್ತಾ “ಯಾರೂ ಹೊರಗಿನವರು ಬರಲಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ. ಮೂಲಿಕೆಗಳು ಬೇಕೆಂದು ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧನು ಬಂದನು.

ಅವನು ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಇರಬೇಕು” ಎಂದ. ಅಕ್ಕಾರ್ ಊಹಿಸಿದಂತೆಯೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ದುಃಖವನ್ನು ಅದುಮಿಹಿಡಿದು ರಾಜಕುಮಾರನು ಉದ್ಯಾನದಕಡೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

“ಅಪ್ಪಾ, ಈ ಸೈನಿಕರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗು. ಆ ಮೋಸಗಾರನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುವತನಕ ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಅಕ್ಕಾರ್ ಹೇಳಿದ.

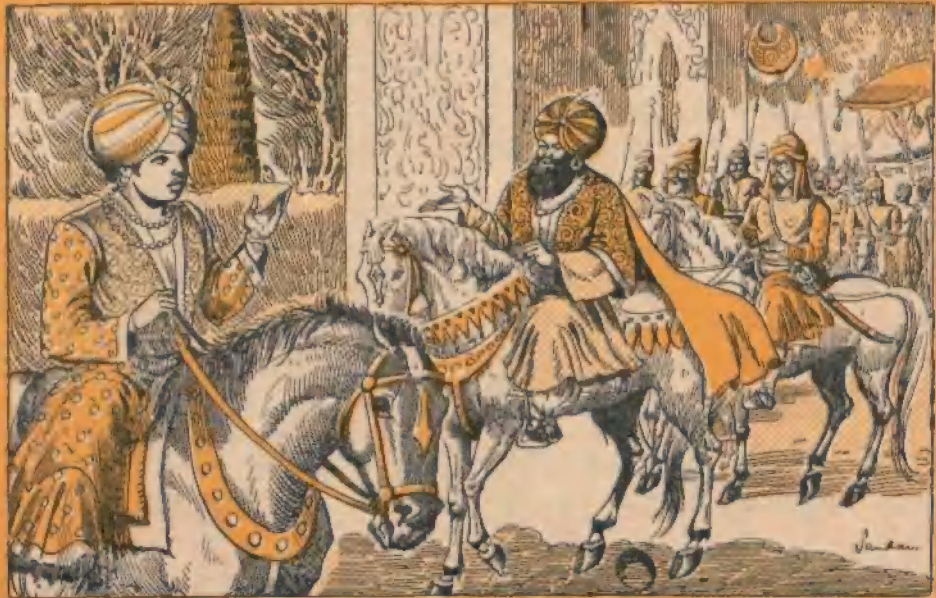
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕಂಬನಿ ಮಿಡಿದನು. ತನ್ನ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರನು ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಶಪಥ ಮಾಡಲು ಆತನಿಗೆ ಬಹಳ ಕಳವಳವಾಯಿತು. “ವೃಥಾ ಏಕೆ ಶ್ರಮಪಡುವೆ, ಮಗು.



ನಿನ್ನ ಕೋಪವನ್ನು, ದುಃಖವನ್ನು ನುಂಗಿ ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗು. ನೀನು ಇಚ್ಛಿಸಿದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಅರಿಸಿ ತಂದು ನಿನಗೆ ವಿವಾಹಮಾಡುವೆನು. ನಹರ್‌ನನ್ನು ನೆನೆನೆಸಿ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ” ಎಂದು ತಂದೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದನು.

ಆದರೆ ಈ ಮಾತುಗಳು ಅಕ್ಕಾರನಮೇಲೆ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮವನ್ನೂ ಬೀರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತರಾತುರಿಯಿಂದ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತಾನು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕುದುರೆಯನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಎತ್ತಲೋ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಮಗನನ್ನು ಕಾಣದೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು. ಅಂದು ಮುಂಜಾನೆ ಮೂಲಿಕೆ

ಕಿತ್ತು ಕೊಳ್ಳಲು ಪರ್ಷಿಯಾದೇಶದ ಸಿದ್ಧನು ಆ ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಕೂಡಲೇ ಕಸ್ತೂರಿ, ಪುನುಗು, ಜವ್ವಾಜಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪರಿಮಳ ವಸ್ತುಗಳ ಸುವಾಸನೆ ಮೂಗಿಗೆ ಬಡಿಯಿತು. ಸಿದ್ಧನು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡು ಹಾಗೇ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲು ಅವನಿಗೊಂದು ಮಂಟಪ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಮಂಟಪದ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಕೀಲುಕುದುರೆಯಿತ್ತು! ಸಿದ್ಧನಿಗೆ ಹೊಸಜೀವ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಂದಿನಿಂದ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆಹಾರ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸದಾ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಲಗುಬಗನೆ ಕುದುರೆಯ





ಬಳಿ ಸಾರಿ ಆದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದನು. ಅದರ ಕೀಲುಗಳು ಸರಿಯಾಗಿದ್ದವು. ಕೂಡಲೇ ಅದರ ಮೇಲೇರಿ ಹೊರಟುಹೋಗ ಬೇಕೆ ನಿಸಿತು. ಪಕ್ಕನೆ ಅವನಿಗೊಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ರಾಜಕುಮಾರನು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನೋ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಅಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲವಾಯಿತು. ಸಿದ್ಧನು ಮಂಟಪ ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಸೂರ್ಯನಂತೆ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಹರ್ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಆಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಯಲ್ಲ ವೆಂದೂ, ಯಾವುದೋ ದೇಶದ ರಾಜಕುಮಾರಿ

ಇರಬೇಕೆಂದೂ ಅವನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಮಿಗಿ ಲಾದ ಆಡಂಬರದಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರನು ಆಕೆಯನ್ನು ಊರಾಚೆಯಿರುವ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿರ ಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಸಲಾಮುಮಾಡಿದನು. ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಸಿದ್ಧನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಅವನ ವಿಕಾರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಆಸಕ್ತರಾದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು “ಯಾರು ನೀನು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

“ಮಹಾರಾಣಿ, ನಾನು ರಾಜಕುಮಾರನ ಸೇವಕ. ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ತಮ್ಮನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಿರುವರು. ಆ ಮಂಟಪ ಇದಕಿಂತಲೂ ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ; ನಗರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದೆ. ವಾಸ್ತವಾಂಶವೇನೆಂದರೆ ಹಿರಿಯ ರಾಣಿಯವರ ದೇಹಸ್ಥಿತಿ ನೆಟ್ಟಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಅವರು ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬರಲಾರದು” ಎಂದ ಸಿದ್ಧ.

“ಅದಿರಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಯುವರಾಜರು ಎಲ್ಲಿ ದ್ದಾರೆ?” ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ.

“ಅವರು ಸಾರ್ವಭೌಮರಸಂಗಡವಿದ್ದಾರೆ. ತಾಳಮೇಳಬಾಜಬಜಂತ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದು, ತಮ್ಮನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು ತ್ತಾರೆ” ಸಿದ್ಧನು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು.

“ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನಂತಹ ಕುರೂಪಿಯನ್ನು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಬೇಕೆ?” ಎಂದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬೇಸರದಿಂದ.

ಸಿದ್ಧನ ಕಸಾಳಕ್ಕೆ ರಪ್ಪನೆ ಹೊಡೆದಂತಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಆಳಲನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರ್ಪಡಿಸದೆ, ಬಿಳಿಚಿಕೊಂಡ ಮುಖವೆಲ್ಲಾ ಸುಕ್ಕುಗೂಡುವಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ “ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನಿಜ, ರಾಣಿ. ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನನಗಿಂತಲೂ ಅಂದವಿಚಾರನಾದ ಮಾನವನಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಯುವರಾಜರಿಗೆ ನನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಲು ನಂಬಿಕೆ. ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ತಮಗೂ ತಿಳಿಯುವುದು. ಸುರೂಪರಾದ ನೌಕರರು ಅನೇಕರಿದ್ದರೂ ಅವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸದೆ, ಯುವರಾಜರು ಬೇಕೆಂದೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ವಿಶೇಷವಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದೇಕೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಸಿದ್ಧನಲ್ಲಿ ತುಸನಂಬಿಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. “ನನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಇದೋ ಇಲ್ಲಿ ಇದೆ ಕುದುರೆ” ಎಂದ ಸಿದ್ಧ ಕೈ ಉಜ್ಜಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ.

“ನನಗೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸವಾರಿ ಮಾಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ ತನ್ನ ಅಸಾಹಯಕತೆ ಸೂಚಿಸಿದಳು.

“ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಸಿದ್ಧನು ಚಕ್ಕನೆ ಕುದುರೆ



ಯನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತನು. ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅವನ ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ಆಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಬಿಗಿದುಕಟ್ಟಿ, ಕುದುರೆ ಕದಲುವ ಮಿಾಟನ್ನು ಒತ್ತಿದನು. ಕುದುರೆ ಮಲ್ಲನೆ ಗಗನಕ್ಕೆ ಹಾರಿತು. ಕೆಲವಾರು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅದು ಬಹುದೂರ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿತು.

“ಎಲಾ, ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನರು ಹೇಳಿದುದೇನು? ನೀನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೇನು?” ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮುದುಕನನ್ನು ಗದರಿಸಿದಳು. “ನನ್ನ ಯಜಮಾನರು! ಅಹ್ಲಹ್ಲಾ. ಯಾರು ನನ್ನ ಯಜಮಾನರು?” ಎಂದು ತುಂಟನೆಗೆ ಬೀರಿದ ಸಿದ್ಧ. “ಯುವರಾಜರು!” ಎಂದಳು ಆ ಮುಗ್ಧ. “ಯಾವ ದೇಶದ ಯುವರಾಜ? ಓಹೋ, ನೀನು ರಾಜ

ಕುಮಾರ ಅಕ್ಕಾರನನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಾ? ಬಿಡುಬಿಡು! ಅವನೊಬ್ಬ ಮೂಢ, ಶುದ್ಧ ಶುಂಠ” ಎಂದು ಸಿದ್ಧನು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕನು.

“ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೀಯಾಳಿಸುವುದು ತರವೇ?” ಕೇಳಿದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ. “ಅವನು ನನ್ನ ಯಜಮಾನ ನೇಕೆ ಆದಾನು? ನಾನು ಯಾರೋ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ?” ಪಕಪಕನೆ ನಕ್ಕನು ಸಿದ್ಧ.

“ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಹೊರತು ನನಗೆ ನೋಡಿ ತಿಳಿಯದು” ಎಂದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ.

“ನಾನು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು. ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತು ಆ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ನೋಸ ಗೊಳಿಸಲು ಹೂಡಿದ ಆಟ, ಅಷ್ಟೇ. ನಾನು

ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಯಾರಿಸಿದ ತುರಗವನ್ನು ಅವನು ಲಪಟಾಯಿಸಿ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವನು ಅಳುತ್ತಾನೆ, ನಾನು ನಗುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಧೈರ್ಯದಿಂದಿರು. ಆ ಮೂದೇವಿಗಿಂತಲೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾವಿರಪಾಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಸಾವಿರಾರು ದಾಸಿಯರು ನಿನ್ನ ಸೇವೆಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾಜಾಧಿರಾಜರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಂತಹ ವೈಭವ ನಿನಗೆ ಸಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು” ಎಂದನು ಆ ಧೂರ್ತ ಸಿದ್ಧ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕೈಹಿಡುಕಿಕೊಂಡು “ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ. ನನಗಿಂತಹ ಕಷ್ಟ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ದೂರ



ವಾದೆ. ಈಗ ಪ್ರಿಯನಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಶೋಕಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಸಿದ್ಧನು ಕುದುರೆಯನ್ನು ರೂಮ್‌ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಝರಿಯೊಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬಯಲಿನ ಒಂದುಕಡೆ ಮಹಾ ನಗರವೊಂದು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸುಲ್ತಾನನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಾಯಾ ತುರಗ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದಂದೇ ಆ ದೇಶದ ಸುಲ್ತಾನನು ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಸಿದ್ಧನು ಕುದುರೆಯಿಂದ ಇಳಿದ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಸುಲ್ತಾನನ ಭಟರು ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದರು. ಅವರು ಅವನನ್ನೂ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನೂ

ಯನ್ನೂ ಕೀಲುಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸುಲ್ತಾನನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸುಲ್ತಾನನು ಸಿದ್ಧ ಮತ್ತು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಚಕಿತನಾದನು. ಒಂದೇ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕುರೂಪಿಯಾದ ಪುರುಷನನ್ನೂ, ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿಯಾದ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನೂ ಕಂಡಂತೆ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು.

“ಎನಮ್ಮಾ, ಕಾಗೆಯ ಮೂಗಿಗೆ ತೊಂಡೆ ಹಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ಮುದುಕನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗಂಟುಹಾಕಿದರು? ಹಗಲು ಇವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ರಾತ್ರಿ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ತೋರುವನು” ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಸುಲ್ತಾನನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದನು.





ಸಿದ್ಧನು ನಡುವೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ “ಈಕೆ ನನ್ನ ಸಮಾಪ ಬಂಧು. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆ ವಿವಾಹ ವಾಗಿದೆ” ಎಂದನು.

“ಎಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು, ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆ. ಈ ಮುದಿಗೂಬೆ ಯಾರೋ ನಾನರಿಯೆ. ಇವನು ಮಾಯಾವಿ. ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ, ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ, ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ.

ಆಗ ಸುಲ್ತಾನನು ತನ್ನ ಭಟರಿಗೆ “ಯಾರಲ್ಲಿ? ಈ ಧೂರ್ತನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಭಡಿ ಏಟು ಬಿಗಿಯಿರಿ. ವಂಚಕರಿಗೆ ಅದೇ ಶಿಕ್ಷೆ” ಎಂದನು. ಕೂಡಲೇ ಭಟರು ಸಿದ್ಧನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಏಟು ಬಾರಿಸಿದರು.

ತರುವಾಯ ಸಿದ್ಧ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಕೀಲುಕುದುರೆಯ ಸಮ್ಮೇಳಿತ ಸುಲ್ತಾನನು ತನ್ನ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಸಿದ್ಧನನ್ನು ಸೆರೆ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಕೀಲುಕುದುರೆಯ ರಹಸ್ಯವೇನೂ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಅತ್ತ ರಾಜಕುಮಾರ ಅಕ್ಕಾರ್ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯೇರಿ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಹರಳನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ, ಪ್ರತಿ ನಗರದಲ್ಲೂ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು “ನಿಮ್ಮ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕೀಲು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಂಡಿರಾ?” ಎಂದು ಅದರ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಯಾರೂ ಅವನ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕಿವಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅನನೊಬ್ಬ ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರು.

ಈ ರೀತಿ ಅಕ್ಕಾರನು ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ಸನಾ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಅಲ್ಲಿ ಯವರನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಅವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸುಳಿವಾಗಲೀ, ಕೀಲು ಕುದುರೆಯ ಸುಳಿವಾಗಲೀ ತಮಗೆ ತಿಳಿಯದೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ರಾಜ ಮತ್ತು ರಾಣಿಸಹ ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಕಾಣದಿರಲು ಒಂದೇಸವನೆ ಶೋಕಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂದೂ ಹೇಳಿದರು.

ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಕ್ಕಾರನು ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಮತ್ತೊಂದು ನಗರವನ್ನು ತಲುಪಿದನು. ಅವನು ತಂಗಿದ್ದ



ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಕೆಲವಾರು ವರ್ತಕರು ಬಂದಿಳಿದರು. ಊಟವಾದನಂತರ ಅವರೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕಡೆ ಸೇರಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಒಬ್ಬನು “ಅಯ್ಯಾ, ಈಮಧ್ಯೆ ನಾನು ರೂಮ್ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಸುಲ್ತಾನರು ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಅವರಿಗೆ ಕುರೂಪಿಯಾದ ಮುದುಕನೊಬ್ಬನೂ, ಸುರೂಪಿಯಾದ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳೂ ಕಾಣಿಸಿದರಂತೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ ಒಂದು ಗಂಧದಮರದ ಅತ್ಯವರಬಳಿಯಿತ್ತಂತೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಅಕ್ಕಾರನಿಗೆ ತಾನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿಕಾಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಂತಾಯಿತು. ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವನಬಳಿ ಸರಿದು ರೂಮ್ ನಗರದ ವಿವರ

ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಬೆಳೆಸಿದನು.

ಅವನು ನಗರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಕೂಡಲೇ ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ನಗರಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪರದೇಶದವರನ್ನು ಸುಲ್ತಾನನು ಮುಖತಃ ನೋಡಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು ಅಲ್ಲಿನ ನಿತ್ಯಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅಂದು ಹೊತ್ತು ಮೀರಿದ್ದರಿಂದ ಸುಲ್ತಾನನ ದರ್ಶನ ಮಾರನೇಯ ದಿನದವರೆಗೆ ಆಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಅವರು ಅಕ್ಕಾರನನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಆದರೆ ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನೂ ಎಸಗದ ಯುವಕನನ್ನು ಬೆಳಗಾಗುವತನಕ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿರಿಸುವುದು ಅನುಚಿತವೆನಿಸಿತು. ಅವರು



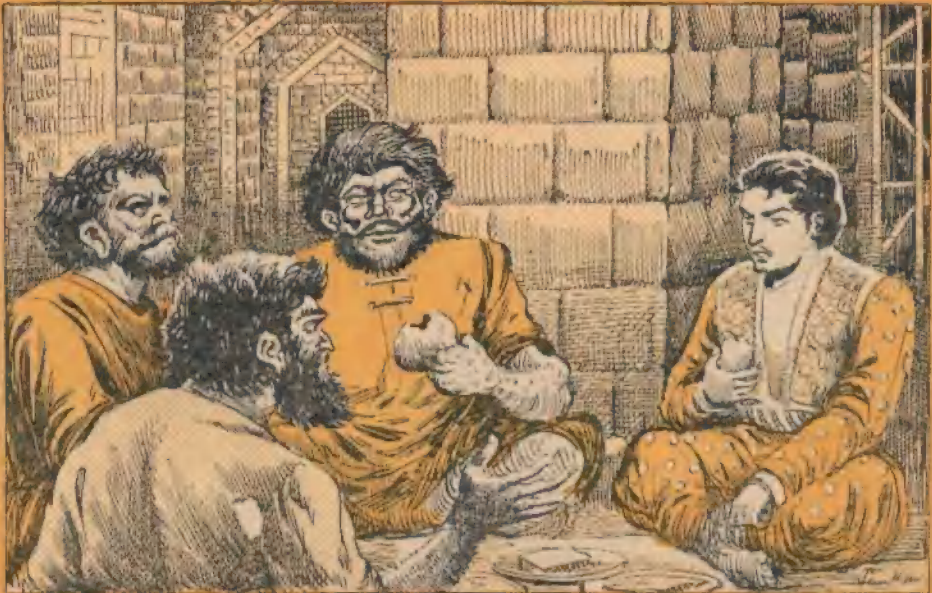
ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಉಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಉಟವಾದ ಸಂತರ ಅವರೆಲ್ಲ ಹರಟೆಹೊಡೆಯಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಒಬ್ಬನು ರಾಜಕುಮಾರನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ನಿಮ್ಮ ದೇಶ ಯಾವುದು ತಮ್ಮಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನದು ಪರ್ಷಿಯಾದೇಶ” ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಗೊಳ್ಳನೆ ನಕ್ಕರು. ಆ ರೀತಿ ನಗಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಅಕ್ಕಾರನು ಕೇಳಲು “ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದೆ ನಿಮ್ಮ ದೇಶದವನೊಬ್ಬನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕಾರಿರುಳು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಬ್ಬ, ಏನು ಬಡಾಯಿಹೊಡೆ ಯುತ್ತಾನೆ ಗೊತ್ತೇ? ಅಷ್ಟು ಗಪ್ಪಿಹೊಡೆ

ಯುವನನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. ನೀನೂ ಅಂತಹ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಅವ ನೆಷ್ಟು ಆ ಸಹೃದ್ವಾಗಿ ದ್ದಾನೆ ಬಲ್ಲೆಯಾ?” ಎಂದನೊಬ್ಬ. “ಅವನು ಏನು ಹೇಳಿದ?” ಅಕ್ಕಾರ್ ಕೇಳಿದ.

“ಒಂದೇನು, ಎರಡೇನು? ಅವನೊಬ್ಬ ಸಿದ್ಧನಂತೆ. ವೈದ್ಯಕೀಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡನಂತೆ! ನಮ್ಮ ಸುಲ್ತಾನರು ಒಂದುದಿನ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅವರಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮುಡುಕ, ಅಪ್ಪರೆಯಂಥ ಯುವತಿಯೊಬ್ಬಳು ಕಾಣಿಸಿದ ರಂತೆ. ಇವರೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಮರದ ಕುದು ರೆಯೂ ಇತ್ತಂತೆ. ಆ ಯುವತಿಯು ಅಂದ ವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ನಾವು ಸಮರ್ಥರಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸುಲ್ತಾನರು ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹ



ವಾಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿಯಿತು. ಮುದುಕನು ನಿಜವಾಗಿ ವೈದ್ಯನೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಆಕೆಯ ಹುಚ್ಚನ್ನೇಕೆ ಗುಣಪಡಿಸಬಾರದು. ಇದು ಅವನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಸುಲ್ತಾನರು ಮಹಾ ಮಹಾ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿಸಿದರು. ಹಣ ನೀರಿನಂತೆ ಖರ್ಚುಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಹುಚ್ಚು ವಾಸಿಯಾಗುವಂತೆ ತೋರದು, ಸಾಪ” ಎಂದ.

ಇದುವರೆಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗಿದೆ ಎಂದೆನಿಸಿತು ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ. ‘ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು’ ಎಂದು ಅಕ್ಬಾರ್ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುವ ವೇಳೆಯಾಗಲು ಕಾವಲು ಗಾರರು ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಬೇಗಹಾಕಿ, ತಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ತಾವು ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟರು.

ಅಕ್ಬಾರನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತನಾಗಿದ್ದ ಸಿದ್ಧನು ನರಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಾದ ಪಾರ್ಸಿ

ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

“ಎಂಥ ನಡದೃಷ್ಟ ನಾನು. ಹೂಡಿದ ಹಂಚಿಕೆಯೊಂದೂ ಫಲಿಸದಾಯಿತು. ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಕ್ಕಿ ದಕ್ಕಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಏನೇನೋ ಒದರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆಗ ಅಕ್ಬಾರ್ ಸಿದ್ಧನನ್ನು ಕುರಿತು “ಅದೃಷ್ಟಹೀನನು ನೀನುಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂತೆ ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಆಯ್ಯಾ! ನಿನ್ನ ಗೋಳಾಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?” ಎಂದು ಪಾರ್ಸಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಳಿದನು.

ಸಿದ್ಧನಿಗೆ ಜೀವಬಂದಂತಾಯಿತು. ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾತನು ರಾಜಕುಮಾರ ಅಕ್ಬಾರ್ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅಂತಲೇ ತಾನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಅವಹರಿಸಲು ಪಟ್ಟ ಬನಣೆ, ಅದು ವಿಫಲವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಣಿಪೋಣಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಬೆಳಗಾಗುವ ತನಕ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆಪ್ತಮಿತ್ರರಂತೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

[ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯ]





ಕೋಳಿಯ ಬೆಲೆ

ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನೆಂಬೊಬ್ಬ ಕುಂಬಾರನಿದ್ದನು. ಒಂದುವರ್ಷ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬ ಬಂತು. ತಿಮ್ಮಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಒಂದು ಕೋಳಿ ಕೊಂಡುತರುವಂತೆ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಆ ಗ್ರಾಮದ ಜಮೀನುದಾರ ಸಂಜೀವಯ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನಗೊಂದು ಕೋಳಿಯನ್ನು ಮಾರುವಂತೆ ಕೇಳಿದ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ.

ಸಂಜೀವಯ್ಯ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನಿಗೆ ಒಂದು ಕೋಳಿಮರಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ಈಗ ಕಾಸಿಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೊಡುವಿಯಂತೆ. ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯಿಸಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ತಿಮ್ಮಯ್ಯನಿಗೆ ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಆದರ ತೋರಿಸಿದವರಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಸಂಜೀವಯ್ಯನನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೊಗಳಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು.

ಅಂದು ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಅಡಿಗೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಊಟಮಾಡಿದರು. ಕೊಂಚ ದಿನಗಳಾದ ನಂತರ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಜಮೀನು

ದಾರನಿಗೆ ಕೋಳಿಯ ಬಾಬತ್ತು ಹಣವನ್ನು ಕೊಡಲು ಅವನಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.

“ಈಗ ನನಗೆ ಕೈತುಂಬಾ ಕೆಲಸವಿದೆ. ಆ ಲೆಕ್ಕನೋಡಲು ಬಹಳ ಸಮಯ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಎಂದಾದರೂ ಬಾ” ಎಂದ ಸಂಜೀವಯ್ಯ.

“ಕೋಳಿಯ ಬೆಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಲೆಕ್ಕವೇನು ನೋಡಬೇಕು ರಾಯರೇ? ಎಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕೋ ತಿಳಿಸಿ, ಲೆಕ್ಕ ಪೈಸಲ್ ಮಾಡಿ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ.

“ಆರೆ, ಅದೇನು ಚಿಕ್ಕವುಟ್ಟು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ ಕಣಯ್ಯ” ಎಂದು ತಿಮ್ಮಯ್ಯನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಜಮೀನುದಾರ.

ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಸಂಜೀವಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಐದಾರುಬಾರಿ ತಿರುಗಾಡಿದನಂತರ ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೀವಯ್ಯ ಕಾಗದ ಸೀಸದಕಡ್ಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ “ಕೋಳಿಯ ಬಾಬತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಇನ್ನೂರ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಚಿಲ್ಲರೆಯ

ಮಾತುಬಿಡು, ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು, ತೀರಿತು” ಎಂದ.

ತಾನು ಊಟಮಾಡಿದ ಕೋಳಿಯ ಬೆಲೆ ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯಿಂದಕೂಡಲೇ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತೇ ಹೊರಡ ಲಿಲ್ಲ “ಒಂದು ಕೋಳಿಯ ಬೆಲೆ ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯೇ? ಅದೇನಾದರೂ ಸುವರ್ಣ ಕೋಳಿಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ದಗಾಕೋರತನವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಬೇಕಾದರೆ ನಿನ್ನಿಷ್ಟ ಬಂದವರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನೀನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಕೋಳಿ ಇಂದಿನ ತನಕ ಎಷ್ಟು ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಡುತ್ತಿದ್ದುವು? ಅವುಗಳ ಬೆಲೆ ಯೆಲ್ಲಾ ನೀನು ಕೊಡಲೇಬೇಕು” ಎಂದ

ಜಮಾನುದಾರ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಬೆಕ್ಕಸಬೆರಗಾದ. “ಈ ವಿಷಯ ಪಟ್ಟೆಲರೇ ಇತ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಲಿ” ಎಂದ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ.

“ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳು. ನಾನು ಬೇಡವೆಂತ ಹೇಳಿದೆನೇ?” ಎಂದ ಸಂಜೀವಯ್ಯ. ಪಟ್ಟೆಲ ತನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ತೀರ್ಪು ಕೊಡುವ ನೆಂದು ಜಮಾನುದಾರನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪಟ್ಟೆಲರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಸಂಜೀವಯ್ಯ ಪಟ್ಟೆಲರೊಂದಿಗೆ “ಪಟ್ಟೆಲರೇ, ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಮೊನ್ನೆ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಯಲ್ಲ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಂದು ನನ್ನಬಳಿ ಒಂದು ಕೋಳಿಮರಿ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡ. ಅದರಬಾಬತ್ತು ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕೋಳಿ ಇಂದಿನ



ತನಕ ಎಷ್ಟು ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಡುತ್ತಿದ್ದುವೋ, ಅವು
ಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮರಿಗಳಾಗಿ, ಮತ್ತೆ ಅವು
ಮರಿಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಎಷ್ಟಾರೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳ
ಇಡುತ್ತಿದ್ದುವೋ ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ ಎರಡು ನೂರು
ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.
ಇದೋ ನೋಡಿ ಪಟ್ಟಿ. ನೀವೂಸಹ ನೋಡಿ.
ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಿದೆಯೇನೋ ಹೇಳಿ. ಅನ್ಯಾ
ಯದ ಸೊತ್ತು ನನಗೇಕೆ?” ಎಂದು.

ಪಟೇಲರು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ
ಆತ್ತಿಂದಿತ್ತ ನೋಡಿ “ಏನು ತಿಮ್ಮಯ್ಯ,
ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ” ಎಂದು.

“ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದೆ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ
ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪ, ಅವಿದ್ಯಾವಂತ, ಲೆಕ್ಕಗಿಕ್ಕ
ಬರೋಲ್ಲ” ಎಂದು ಸಂಜೀವಯ್ಯ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ

ನನ್ನು ನೋಡಿ ಮರುಕಗೊಂಡವನಂತೆ ಹೇಳಿದ.
ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಹತಾಶನಾದನು. ಪಟೇಲರ
ಅಪ್ಪನೇ ಪಡೆದು ವಿಚಾರಮಗ್ನನಾಗಿ ಮನೆಯ
ಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾನು
ಭೋಗರು ಸಿಕ್ಕಿ “ಏನು ತಿಮ್ಮಯ್ಯ, ಏನೋ
ದೀರ್ಘಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿರುವಂತಿದೆ. ಏನಾ
ಯಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ
ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ.

“ಪಟೇಲರು ನಿನಗೆ ಬೇಸ್ತು ಕೊಟ್ಟರೆ?
ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುವೆಯಾ? ಸಂಜೀ
ವಯ್ಯನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಾಳೆ ಊರಚಾವಡಿ
ಯಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಯತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ
ಹೇಳು. ನಿನ್ನ ಪರವಾಗಿ ನಾನು ಸಾಕ್ಷ್ಯ
ಕೊಡುವೆನೆಂದೂ ಸಹ ಹೇಳು” ಎಂದರು



ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಸಂಜೀವಯ್ಯನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಂತೆಯೇ ಹೇಳಿದ.

“ಮತ್ತೆ ಏನಯ್ಯಾ ಪಂಚಾಯತಿ? ಪಟೇಲರೇ ಹೇಳಿದರಲ್ಲ” ಎಂದ ಜಮೀನುದಾರ.

“ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಲೆಕ್ಕವಾವುದೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪಂಚಾಯತಿದಾರರು ಏನುಹೇಳಿದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು ನನ್ನಕಡೆ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ನುಡಿಯುವರು. ಶ್ಯಾನುಭೋಗರೆಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಭಯವಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?” ಎಂದ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ.

“ನನಗಂತಹದಯ್ಯಾ ಭಯ,” ಎಂದು ಸಂಜೀವಯ್ಯ ಪಂಚಾಯತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ.

ಮಾರನೇಯದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಊರ ಜಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿದರು. ಅದರ ಶ್ಯಾನುಭೋಗರ ಪತ್ತೆಯಿಲ್ಲ. ಶ್ಯಾನುಭೋಗರೂ ತನಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿದರೆಂದು ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಅನುಮಾನಗೊಂಡನು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಸಿಮುಸಿ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇನ್ನೇನು ಕತ್ತಲಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ

ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು ಉಸಿರುಬಿಟ್ಟು ದಾವುಗಾಲು ಇಡುತ್ತ ಬೇಗಬೇಗನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು.

“ನಾನು ಬರುವುದು ತುಸತಡವಾಯಿತು, ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಇಂದೇ ಬಿತ್ತನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಲು ಬೀಜವನ್ನು ಹುರಿದು ಬಿತ್ತಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದರು ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು.

“ಬಿತ್ತನೆಯ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಹುರಿಯುವುದೆಂದರೇನು ಶ್ಯಾನುಭೋಗರೇ? ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹುರಿದಬೀಜಗಳು ಮೊಳಕೆ ಬಿಡುವುದುಂಟೇ?” ಮೂದಲಿಸಿದ ಪಟೇಲ.

“ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ತಿಂದ ಕೋಳಿ ಮರಿಯಿಡುವಾಗ ಹುರಿದ ಬೀಜಗಳು ಮೊಳಕೆ ಬಿಡಲಾರದೆ ಎಂದುಕೊಂಡೆ” ಎಂದರು ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು.

ಎಲ್ಲರೂ ಗೊಳ್ಳನೆ ನಕ್ಕರು. ಪಟೇಲನನ್ನು ಎಗತಾಳಿ ಮಾಡಿದರು. ಜಮೀನುದಾರನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ತಿಮ್ಮಯ್ಯನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕೋಳಿಯ ಖರೀದಿಕೇಳುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.



ತ ಮಾ ಷೆ !

1. ಅರ್ಥವೊಂದು ಉಪಯೋಗವೊಂದು !

ಇಂಗ್ಲೀಷು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್, ಅಕ್ಟೋಬರ್, ನವಂಬರ್, ಡಿಸೆಂಬರ್ ಈ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಚಿತ್ರ ನೋಡಿದಿರಾ? ಈ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತ, ಅಷ್ಟ, ನವ, ದಶ—ಏಳು, ಎಂಟು, ಒಂಬತ್ತು, ಹತ್ತು—ಎಂಬ ಪದಗಳಿವೆ. ಅಂದರೆ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರು ಏಳನೇ ತಿಂಗಳೆಂದೂ, ಅಕ್ಟೋಬರು ಎಂಟನೇ ತಿಂಗಳೆಂದೂ, ನವಂಬರು ಒಂಬತ್ತನೇ ತಿಂಗಳೆಂದೂ, ದಶಂಬರ ಹತ್ತನೇ ತಿಂಗಳೆಂದೂ ಅಂದು ಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಆದರೆ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಗೇಕಿಲ್ಲ?

ಏಕೆಂದರೆ, ಜೂಲಿಯಸ್ ಸೀಜರಿಗೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರೋಮನ್ನರು ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳಿಂದಲೇ ವರ್ಷಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗಿನ ಅವರ ಸಂವತ್ಸರಾದಿ ನಮ್ಮ ಯುಗಾದಿಗೆ ಸಮೀಪವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಅನಂತರ ಈ ಕ್ರಮವು ಬದಲಾಗಿ, ಜನವರಿಯಿಂದ ವರ್ಷಾರಂಭವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅಂತೆಯೇ ತಿಂಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿಗೂ, ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಂಟಾಯಿತು.

2. ನಾಡಿನಾಡಿ ನೊಡಲಿಂದೇ ಬಂತು !

ಮೂರು ಅಂಕಗಳ ಒಂದು ಸಂಖ್ಯೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಆ ಮೂರು ಅಂಕಿಯ ಸಾಲನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅನೇ ಮೂರು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಆರು ಅಂಕಗಳ ಸಾಲುಮಾಡಿರಿ. ಈ ಸಾಲನ್ನು ಏಳು ಅಂಕಿಯಿಂದ ಭಾಗಿಸಿರಿ, ಶೇಷ ಬಾರದು. ಹಾಗೆ ಭಾಗಿಸಿಬಂದ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ 11 ರಿಂದ ಭಾಗಿಸಿರಿ. ಶೇಷಬಾರದು. ಎರಡನೇಸಾರಿ ಭಾಗಿಸಿದಾಗಬಂದ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು 13 ರಿಂದ ಭಾಗಿಸಿರಿ. ಶೇಷ ಬಾರದು. ಮೂರನೇಸಾರಿ ಭಾಗಿಸಿದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂಖ್ಯೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲು ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಸಂಖ್ಯೆಗಳೇ !

[ಉದಾ : 365 ಮೊದಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. 3, 65, 365 ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ 365 ನ್ನು 1001 ರಿಂದ ಗುಣಿಸುವುದು ತಾನೆ? 1001 ರಲ್ಲಿ 7, 11, 13 ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತವೆ. $7 \times 11 = 77$; $77 \times 13 = 1001$.]



ಲೀಲಾವತಿ

ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಜಯಸಿಂಹನು ಕಾಶ್ಮೀರದ ಅರಸನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಅಣ್ಣನಮೇಲೆ ಪಿತೂರಿ ಹೂಡಿ, ಅಣ್ಣನನ್ನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿ ತಾನೇ ಅರಸನಾದನು. ಆದರೆ ಜಯಸಿಂಹನು ಪ್ರಜಾನುರಾಗಿರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನ ಸಾಮಂತರು ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಪದವಿಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಜಯಸಿಂಹನ ಸೇವೆಮಾಡಲು ಆತನೊಂದಿಗೆ ಅವರೂ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಅಂತಲೇ ಜಯಸಿಂಹನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಆತನಬಳಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಪರಿವಾರ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.

ಜಯಸಿಂಹನಿಗೆ ಲೀಲಾವತಿ ಎಂಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಮಾಲತಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಮವಯಸ್ಕರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿರಲಿ ಎಂದು ಕೊಂಡು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಲೀಲಾವತಿಯನ್ನು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯರು ಶತ್ರುಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ.

ಲೀಲಾವತಿ ಮಾಲತಿಯರು ತುಂಬಾ ಅನೋನ್ಯವಾಗಿದ್ದರು. ಲೀಲಾವತಿ ಆಗಾಗ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ದುಃಖಿಸುವಳು. ಆಗ ಮಾಲತಿ ಅವಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುವಳು. ಅವಳ ಚಿಂತೆ ದೂರಮಾಡಲು ಅವಳು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಳು.

ಹೀಗಿರಲು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದುದಿನ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ವರ್ಷಾಡಾಯಿತು. ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಆಸ್ಥಾನದ ಜಟ್ಟಿ. ಅವನು ಜಗಜಟ್ಟಿಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಪಡೆದಿದ್ದನು. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಿ ಅನೇಕ ಜನ ಜಟ್ಟಿಗಳು ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇಂದು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡುವವನು ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಯುವಕನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದನು.

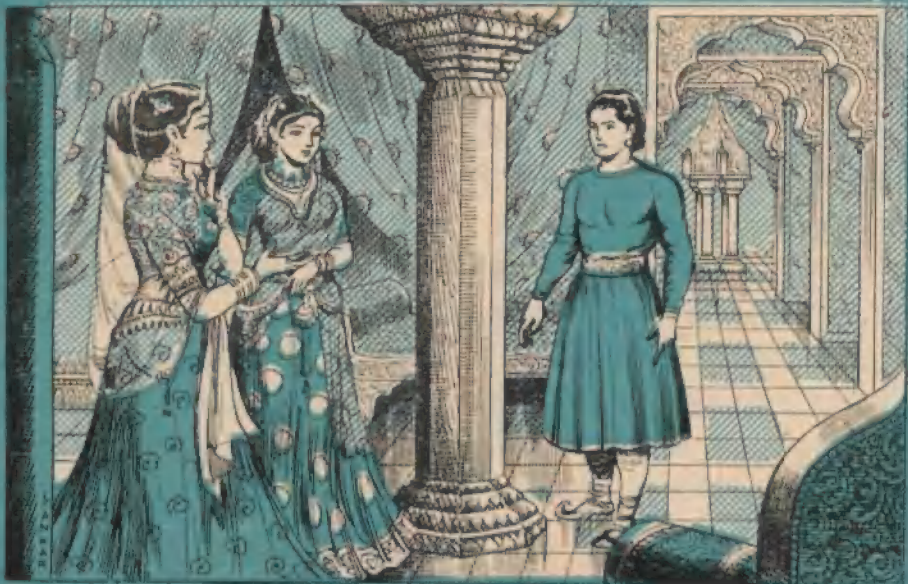
ಆ ಯುವಕನನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಮರುಕವಾಯಿತು. “ನಮ್ಮ ಜಟ್ಟಿ ಈ ತರುಣನನ್ನು ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ, ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ

ಇಂದಿನ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಡವೆಂದು ನೀವು ಆ ಯುವಕನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿ” ಎಂದು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಲೀಲಾವತಿ ಮತ್ತು ಮಾಲತಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಆ ಯುವಕನ ಹೆಸರು ಮಕರಾಂಕ. ಭಟರು ಅವನನ್ನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅವನ ಎಳೆವಯಸ್ಸು, ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಕನಿಕರವುಂಟಾಯಿತು. “ನಮ್ಮ ಜಟ್ಟಿ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಧೃಷ್ಟವೃಷ್ಟ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನುರಿತವನು. ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಬಲಿಷ್ಠರನ್ನೇಕರನ್ನು ಲೀಲಾ ಜಾಲವಾಗಿ ಸೋಲಿಸಿರುತ್ತಾನೆ, ಕೆಲವರನ್ನು ಕೊಂದೂಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದುದರಿಂದ ನೀವು

ಇಂದಿನ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಡಿ” ಎಂದು ಅವರು ಮಕರಾಂಕನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಮಾಲತಿಗಿಂತಲೂ ಲೀಲಾವತಿ ಅವನನ್ನು ಪದೇಪದೇ ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಮಕರಾಂಕನಿಗೆ ಅವರ ಮಾತು ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. “ನನ್ನ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಕೋರಿ ನೀವು ಕೊಟ್ಟ ಸಲಹೆಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಸಾಯಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಸತ್ತರೆ ನನಗಾಗಿ ದುಃಖಿಸುವವರು ಯಾರು ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಮಕರಾಂಕನು ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡ. ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಅವನು ಆಜಾನುಬಾಹು ಮಲ್ಲನನ್ನು





ಸೋಲಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನ ಸಮೂಹ ಅಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಬೆರಗಾದರು. ಎರಡು ಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಹರ್ಷದಿಂದ ಕೈ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು.

ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು “ವತ್ಸಾ, ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು? ನಿನ್ನ ಮಾತಾಪಿತರು ಯಾರು?” ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ಮಹಾಪ್ರಭು, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮಕರಾಂಕ. ನನ್ನ ಪಿತನ ಹೆಸರು ಗೋಪಾಲ ದೇವ” ಎಂದ ಮಕರಾಂಕ ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ.

ಗೋಪಾಲ ದೇವನ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಕ್ಷಣ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಮುಖ ಬಾಡಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೋಪಾಲ

ದೇವನು ಕೆಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದರೂ, ಜೀವದಿಂದಿದ್ದಾಗ ಜಯಸಿಂಹನ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿದ್ದನು. ಜಯಸಿಂಹನ ಆಪ್ತರು ಯಾರಾದರೂ ಸರಿ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. “ನೀನು ಮತ್ತೆ ಯಾರ ಮಗನಾಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಆಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು.

ಆ ಯುವಕನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮಿತ್ರನ ಮಗನೆಂದು ಅರಿತು ಲೀಲಾವತಿ ಆನಂದಚಿತ್ತಳಾದಳು. ಮಲ್ಲಿಯುದದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೂ ರಾಜನು ತನ್ನನ್ನು ಉದಾಸೀನಭಾವದಿಂದ ನೋಡಿದನೆಂದು ಮಕರಾಂಕನಿಗೆ ದುಃಖವೂ, ಬೇಸರವೂ ಆಯಿತು. ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಅವನ ಅಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಮುಂಚೆ ಮಕರಾಂಕನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅವನು ತೋರಿದ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಲೀಲಾವತಿ ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತಿನಸರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ “ನನ್ನ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಇದನ್ನು ನೀವು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡಲು ನನ್ನ ಬಳಿ ಈಗೇನೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಲೀಲಾವತಿ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಮಾಲತಿ “ಎನೋ ಅಕ್ಕ, ನೀನು

ಆ ಯುವಕನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸುವೆಯಾ?” ಎಂದು ಪರಿಹಾಸ್ಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಅವರ ತಂದೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತರಾದಾಗ ಅವರು ನನ್ನ ಆಪ್ತ ವರ್ಗದವರಾಗಲಿಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ತನ್ನ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳು ಲೀಲಾವತಿ.

ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಮಕರಾಂಕನಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಮತ್ತರ ಕ್ರಮೇಣ ಲೀಲಾವತಿಯ ಕಡೆಗೂ ಹೊರಳಿತು. ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಜಯ ಸಿಂಹನಮೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನವಿನ್ನೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಜನ. ಆದರೆ ಲೀಲಾವತಿಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಮತೆ ತೋರುವರು. ಲೀಲಾವತಿಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಲಿಲ್ಲಾ ಅವರಿಗೆ ಜಯಸಿಂಹನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಧೀರ್ಘಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಒಂದುದಿನ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಲೀಲಾವತಿಯಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ನಿನಗೆ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ. ನೀನೂ ಸಹ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿ” ಎಂದು ಕಠಿನವಾಗಿ ನುಡಿದನು.

“ಅದೇನಪ್ಪಾ ಹಾಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ? ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಶರೀರಗಳು ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಾ ಒಂದೆ. ಈಗ ಅವಳು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ನಾನೊಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿರಲಾರೆ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಗಳೆತನವಾಗುವ ಮೊದಲೇ ನೀವು ಅವಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರೆ ಆಗಿನ ಮಾತು



ಬೇರೆ. ಈಗ ಇಷ್ಟುಹೊಂದಿರುವ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಗಲಿಸುವುದು ಅನ್ಯಾಯ” ಎಂದು ಮಾಲತಿ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

“ನೀನೆಗೆಲ್ಲೋ ಹುಚ್ಚು. ಈ ಲೀಲಾವತಿ ಮಾಯವಿನಿ, ಅಮಾಯಕತೆ ಸೋಗುಹಾಕಿ, ಮೌನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಜನರೆಲ್ಲ ಅವಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಯಾರೂ ನಿನ್ನ ಕಡೆ ಗಮನ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಅಂತಸ್ತೇನು ಅವಳ ಅಂತಸ್ತೇನು? ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದ ಕ್ಷಣದಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವರು ತಿಳಿಯಿತೆ?” ಎಂದ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹ.

ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ವಾದಿಸಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಮಾಲತಿ ತಾನು ಲೀಲಾವತಿ

ಯೊಂದಿಗೆ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು. ಲೀಲಾವತಿ ಬೇಡ ಬೇಡನೆಂದು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಅವಳು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. “ನಾವು ಈ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಅಪಾಯಕರ. ಸಾಧಾರಣ ಕುಟುಂಬ ಸ್ತ್ರೀಯರ ದುರುಸಿನಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾರೂ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರರು” ಎಂದಳು ಮಾಲತಿ.

“ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಬ್ಬರು ಪುರುಷವೇಷ ಧರಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ. ನಾನು ನಿನಗಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡವಳಂತೆ ಕಾಣುವೆನು. ನಾನು ಪುರುಷವೇಷ ಧರಿಸುವೆನು. ಸೋದರ ಸೋದರಿಯರಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಂದ

ಹೊರಟುಬಿಡೋಣ” ಎಂದಳು ಲೀಲಾವತಿ. ಲೀಲಾವತಿ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಪುಷ್ಕರನೆಂದು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಮಾಲತಿ ಲಪ್ತೆ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಅವರು ತಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ನಗನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು, ಅರಿವೆ ಅಂಚಡಿಗಳನ್ನು ಸಂಗಡ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು, ಅರಣ್ಯಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೊರಟರು. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜಯಸಿಂಹನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು.

ಸಂಗಡ ಹಣವಿದ್ದ ಕಾರಣ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಯಾವ ತಾಪತ್ರಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ,



ಪ್ರಯಾಣಸಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಒಂದಾದಮೇಲೊಂದ ರಂತೆ ಕಷ್ಟಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದುವು. ಬಹು ದೂರ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಅವರಿಗೆ ಜಯಸಿಂಹನ ಸುಳಿವು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕ್ರೂರಮೃಗ ಗಳ ಹೆದರಿಕೆ ಬೇರೆ. ಜೊತೆಗೆ ತಂದಿದ್ದ ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದುಹೋಗಿದ್ದುವು. ರಾತ್ರಿ ತಲೆ ಮರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಾವಿಲ್ಲ.

ಮಾಲತಿ ಒಂದು ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು “ಅಕ್ಕ ನನಗೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬವಳಿ ಬರುವಂತಿದೆ. ಇನ್ನು ಒಂದೇ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಮುಂದಿಡಲಾರೆ” ಎಂದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ದಿಬ್ಬಾಡ ರಾಗಿರಲು ಅತ್ತ ಕಡೆ ಒಬ್ಬ ರೈತನು ಬಂದನು.

“ಅಯ್ಯಾ, ತಾವು ದೇವರಂತೆ ಬಂದಿರಿ. ಈಕೆ ನನ್ನ ತಂಗಿ ತಿಂಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸುಸ್ತಾಗಿ ದ್ದಾಳೆ. ನಮಗಿಷ್ಟು ತಿಂಡಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಲು ಸ್ಥಳ ಸಿಗುವ ಜಾಗ ತೋರಿಸಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಪುಣ್ಯ ಬರುತ್ತಿದೆ” ಎಂದಳು ಪುರುಷ ನೇಷಧಾರಿ ಲೀಲಾವತಿ.

“ಅಯ್ಯಾ, ಸಮಾಪದಲ್ಲೇ ನಮ್ಮ ಧನೆಯ ಗುಡಿಸಲು ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬನ್ನಿ, ಇಂದೂ ನಾಳೆಯೂ ನಮ್ಮ ಧನ ಆ ಗುಡಿಸಲನ್ನು ಮಾರಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯ ಬಹುದು” ಎಂದ ರೈತ.

ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಲೇಸೆನಿ ಸಿತು. ಅವರು ರೈತನೊಂದಿಗೆ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ





ಹೋಗಿ, ಮಿತ ಆಹಾರವನ್ನು ಭುಜಿಸಿದರು. ನಂತರ ಆ ಗುಡಿಸಲನ್ನು ಅವರೇ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡರು. ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಆಹಾರಪದಾರ್ಥಗಳಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅವರು ಜಯಸಿಂಹನಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕಾಡ ತೊಡಗಿದರು.

ಒಂದಾದ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ದಿನಗಳು ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಜಯಸಿಂಹನಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ಸಿಕ್ಕಲೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಹಾಗೆ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಿರಲು ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಮರದಮೇಲೆ ಯಾರೋ ಲೀಲಾ ವತಿ ಎಂದು ಕೆತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದು ಮಕರಾಂಕನ ಕೆಲಸವೆಂದು ಲೀಲಾವತಿ ಕೂಡಲೇ ಊಹಿಸಿದಳು. ಯಾವ ಕಾರಣ

ದಿಂದಲೋ ಆತನೂ ಈ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲೋ ಇರುವನೆಂದು ಆಕೆಗೆ ತೋರಿತು.

ಅವಳ ಊಹೆ ಸುಳ್ಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಕರಾಂಕನೂಸಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಮಕರಾಂಕ ಗೋಪಾಲದೇವನ ಕಿರಿಯಮಗ. ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಅವನನ್ನೂ ಎಳೆವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಲಕ. ಸಾಯುವ ಮುಂಚೆ ಗೋಪಾಲದೇವನು ತನ್ನ ಕಿರಿಯ ಮಗನನ್ನು ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಶಶಾಂಕನವಶಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ “ಮಗೂ, ಇವನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು. ಇವನಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಪೌರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದನು.

ಆದರೆ ಶಶಾಂಕನು ತಮ್ಮನಿಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗ್ಗಿದನು. ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮದ ಕಡೆ ಗಮನ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಮಕರಾಂಕನು ತಂದೆ ಯಂತೆಯೇ ಸಾಧು ಸ್ವಭಾವದವನಾದುದರಿಂದ ನಡೆನುಡಿಗಳಿಂದ, ವಿನಯವಿಧೇಯತೆಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾವಂತರಿಗಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿಕೊಂಡನು. ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಅವನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಶಶಾಂಕನ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ನಾಶಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಶಶಾಂಕನು ಅವನನ್ನು ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರ ಕಡೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಅಣ್ಣನು ತನ್ನ ಸಾವನ್ನು ಕೋರುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಕ

ರಾಂಕನು ಮರುಮಾತನಾಡದೆ ಮಲ್ಲ
ಯುದ್ಧಪಂದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ
ಮಕರಾಂಕನು ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಜಯ
ಪಡೆಯಲು ಶಶಾಂಕನ ಆಶೆಯೆಲ್ಲಾ ನಿರಾಶೆ
ಯಾಯಿತು. ವಿಜಯಿಯಾದ ತನ್ನ ತಮ್ಮನು
ಮಲಗಿರುವಾಗ ಅವನ ಕೋಣೆಗೆ ಬೆಂಕಿ
ಯಿಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು.

ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಈ ರಹಸ್ಯ ಒಬ್ಬ
ಮುದುಕನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವನು ಮಕರಾಂಕ
ನೊಂದಿಗೆ ಮುಂದೆ ಉಂಟಾಗಲಿರುವ ತೊಂದರೆ
ಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ
ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಹೋದನು. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿತಿರ್ಥಗಳಿಲ್ಲದೆ
ಅವರು ತುಂಬಾ ಅವಸ್ಥೆಪಟ್ಟರು. ವೃದ್ಧನು
ಬವಳಿಬಂದು ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು. ಅವನನ್ನು
ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಮಕ
ರಾಂಕನು ಮುಂದೆ ನಡೆದನು. ಹಾಗೇ
ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಅವನಿಗೆ ಜಯಸಿಂಹನು
ತನ್ನ ಅನುಚರರೊಂದಿಗೆ ಇರುವಸ್ಥಳ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಆಗತಾನೆ ಜಯಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗ
ರೊಂದಿಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.
ಮಕರಾಂಕನು ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆಗೆ ತಾಳಲಾರದೆ
ಆವೇಶದಿಂದ ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು “ಯಾರಾದರೂ
ಅಲ್ಲಿರುವ ಅಹಾರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ನನ್ನ
ಖಡ್ಗಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಬೇಕಾಗೀತು, ಹುಷಾರ್”
ಎಂದು ಕರ್ಕಶವಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡನು.
ಜಯಸಿಂಹನು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ “ಇಷ್ಟು



ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾರನ್ನೇಕೆ ಕೊಲ್ಲಬೇಕು, ಮಗು.
ಹಸಿವಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತು ಊಟ
ಮಾಡು. ನಾವು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ತಂದ ಅಹಾರ
ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿದೆ. ನಿನಗೆ ಯಾರೂ ಅಡ್ಡಿ
ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಮಕರಾಂಕನಿಗೆ ತುಂಬಾ ನಾಚಿಕೆ
ಯಾಯಿತು. ಅವನು ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ
“ಅಯ್ಯಾ, ನನ್ನ ದುಡುಕುತನವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ.
ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲೂ ಸೌಜನ್ಯಶಾಲಿಗಳಿರುವರೆಂದು
ನಾನು ಕನಸಿನಲ್ಲೂ ನೆನೆಸಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ
ಕ್ಷುದ್ಧಾಭೆಯೇ ಈ ಆವೇಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ನನ
ಗಿಂತಲೂ ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆಯಿಂದ ತೊಳಲಾಡು
ತ್ತಿರುವ ಮುದುಕನೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನೂ
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅವನು

ತಿನ್ನುವತನಕ ನಾನು ಏನನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಲಾರೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ನೌಕರನಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅವನನ್ನು ಹೆಗಲಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ತರುವಾಯ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡಿದರು.

ಊಟವಾದನಂತರ ಜಯಸಿಂಹನು ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಅವನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನ ಮಗನೆಂತಲೂ, ಅವನೂಸಹ ತನ್ನ ಸೋದರನ ವಂಚನೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುವನೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಕನಿಕರಗೊಂಡು ತನ್ನೊಂದಿಗೇ ಇರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು.

ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ರೈತನ ಗುಡಿಸಲನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ ಮೂರುದಿನಗಳಿಗೆ ಮಕ

ರಾಂಕನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಮರಗಳಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ್ದ ಲೀಲಾವತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಅವನು ಅಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಇರುವನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದರು.

ಮತ್ತೆ ಕೊಂಚದಿನಗಳನಂತರ ಪುರುಷ ವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದು ಪುಷ್ಕರನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಲೀಲಾವತಿ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಕಂಡಳು. ಅವನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಚಂದ್ರಹಾರ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವರಿಚಯ ವಾದನಂತರ ಮಕರಾಂಕನು ಪುಷ್ಕರನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿ ಲೀಲಾವತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಚಕಿತನಾದನು. ಆದರೆ ಲೀಲಾವತಿ ಬೇಕೆಂತಲೇ ತುಸ ಬದಲಾಗಿ, ತನ್ನ ವೇಷಕ್ಕೆ



ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ನಿಜಾಂಶ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು.

“ಯಾರೋ ತರುಣನು ಇಲ್ಲಿನ ಮರಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಲೀಲಾವತಿ ಎಂದು ಕೆತ್ತಿ ಮರಗಳ ನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು ಲೀಲಾವತಿ.

ಮಕರಾಂಕನು ಅದು ತನ್ನ ಕೆಲಸವೇ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು “ಲೀಲಾವತಿಯನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.” “ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ದಿನಾ ನಮ್ಮ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಬನ್ನಿ. ಅಲ್ಲಿ ನಾನೂ ನನ್ನ ತಂಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಾನು ಲೀಲಾವತಿಯಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ತೋಡಿಕೊಂಡರೆ, ನಿಮಗೊಂದು

ರಿಕಿತ್ಯಪ್ಪಿಯಾದೀತು” ಎಂದಳು ಲೀಲಾವತಿ. ಮಕರಾಂಕನು ಅದೇರಿಕಿತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತುಸವಾದರೂ ಸಂತ್ಯಪ್ಪಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಲೀಲಾವತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅತ್ಯಾನಂದವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ತನ್ನನ್ನು ಕುರಿತೇ ಆಡುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮಾಲತಿ ಸಹ ಇವರ ಈ ಬಗೆಯ ನಾಟಕ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಿರುನಗೆ ಬೀರುವಳು.

ಲೀಲಾವತಿಯು ತಂದೆ ಜಯಸಿಂಹನಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಮಕರಾಂಕನಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಲೀಲಾವತಿ ತನ್ನ ಭದ್ರವೇಷದಿಂದಲೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಅಡವಿಗೆ ಹೋದಳು. ಇಬ್ಬರ ನಡುವೆ





ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಯಿತು. “ಮಗೂ, ನಿನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಯಾರು?” ಎಂದು ಜಯಸಿಂಹನು ಕೇಳಿದನು.

“ನಾನು ಉನ್ನತವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಕೊಟ್ಟಳು ಲೀಲಾವತಿ. ಆದರೆ ಆಕೆ ತನ್ನ ನಿಜ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸದೆಯೇ ಮೆಲ್ಲನೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿಕೊಂಡಳು.

ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ ಮಕರಾಂಕನು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ರೈತನ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಯಾರೋ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪೊದೆಗಳ ನಡುವೆ ಮಲಗಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಡೆ ಹರಿದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಸರ್ಪವೊಂದು ಮಕರಾಂಕನು ಬರುವ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ ಸರಸರನೆ ಪೊದೆಯಸಂದನ್ನು

ಹೊಕ್ಕಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಕರಾಂಕನು ಪೊದೆಯೊಳಗೊಂದು ಹೆಣ್ಣು ಸಿಂಹವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ಅದು ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಮಲಗಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯನ ಕಡೆ ತದೇಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮನುಷ್ಯನು ತುಸ ಕದಲಿದರೆ ಸಾಕು, ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಅದರ ಉದ್ದೇಶ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಿಂಹಗಳು ಕದಲದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ, ಶವಗಳನ್ನೂ ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೂದಲೆಳೆಯಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಾವಿನ ಗಂಡಾಂತರದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಈಗ ಸಿಂಹದ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲವಾಯಿತು. ಅವನು ಆತುರದಿಂದ ತುಸಬಾಗಿ ನೋಡಲು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ, ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಶಶಾಂಕನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. “ನನ್ನನ್ನು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಹಾಕಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಲೆನಿಸಿದ್ದ ಈ ದುರುಳನು ಸಿಂಹದ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಲಿ” ಎಂದು ಮಕರಾಂಕನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಅವನು ಕತ್ತಿಹಿರಿದು ಸಿಂಹದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿದನು. ಆದರೆ ಸಿಂಹವೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸಂಜಾದಿಂದ ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹರಚಿತು.

ಮಕರಾಂಕನು ಸಿಂಹದೊಂದಿಗೆ ಕಾದಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಶಶಾಂಕನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು.

ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಕಾಪಾಡಲು ತಮ್ಮನು ಮಾಡು
ತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಸವನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ನಾಚಿಕೆ
ಯಾಯಿತು. ಸಿಂಹವು ಸತ್ತು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ
ನಂತರ ಅವನು ತಮ್ಮನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು
“ನಾನು ನಿನಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆದಿದ್ದರೂ ನೀನು
ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದೆ. ನನ್ನನ್ನು
ಕ್ಷಮಿಸು, ತಮ್ಮಾ” ಎಂದ.

ಮಕರಾಂಕನ ಕೈಯಿಂದ ಬಹಳ ರಕ್ತ
ಸೋರಿ, ಅವನು ತುಂಬಾ ನಿಶ್ವಸ್ತನಾದನು.
ಅವನು ಶಶಾಂಕನೊಂದಿಗೆ “ಅಣ್ಣಾ, ಈ
ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಗುಡಿಸಲು
ಕಾಣಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಕರನೆಂಬ
ಯುವಕನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ
ಮಿತ್ರ. ತಮಾಷೆಗೆ ಅವನು ನನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿ
ಲೀಲಾವತಿಯಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸುವನು. ನೀನು
ಹೋಗಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸು
ವೆಯ?” ಎಂದ.

ಶಶಾಂಕನು ತಕ್ಷಣ ದಾವುಗಾಲು ಹಾಕುತ್ತ
ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಪುಷ್ಕರ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯೊಂದಿಗೆ ಮಕರಾಂಕನು ಗಾಯಗೊಂಡ
ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ತಾನು ಮಕ
ರಾಂಕನ ಅಣ್ಣ ಶಶಾಂಕನೆಂದೂ, ಒಮ್ಮೆ
ಭ್ರಾತೃದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹಾಕಿದುದರಿಂದಲೇ
ಮಕರಾಂಕನು ಅರಣ್ಯದಸಾಲಾಗ ಬೇಕಾಯಿ
ತೆಂದೂ ತನಗಿಗ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದು, ಹೃದಯ
ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಿದನು.
ಶಶಾಂಕನ ಬೇಗುದಿಯನ್ನು ಕಂಡು



ಮಾಲತಿ ಬೆಣ್ಣೆಯಂತೆ ಕರಗಿಹೋದಳು.
ಅವಳು ಅವನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ
ಸಾಹಾನುಭೂತಿ ತೋರಿಸಿದಳು. ಕೂಡಲೇ
ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಪ್ರೇಮವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ
ನಡೆಯಿತು. ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಸಿಂಹವು ಪರ
ಚಿತೆಂಬ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಕೂಡಲೇ ಲೀಲಾವತಿ
ಸ್ವಂತಿ ತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಳು. ಸ್ವಂತಿ ಬಂದ
ನಂತರ ತನ್ನ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡಲು
“ಮಕರಾಂಕನ ಪ್ರೇಯಸಿಯಂತೆ ಅಭಿನ
ಯಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸವಾದುದರಿಂದ, ಈ ವಿಷಯ
ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದಂತೆ ಅಭಿ
ನಯಿಸಿದೆ” ಎಂದು ಅಕೆ ಶಶಾಂಕನೊಂದಿಗೆ
ಹೇಳಿದಳು. ಆದರೆ ಬಿಳಿಚಿಕೊಂಡ ಪುಷ್ಕರನ



ಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ಆ ಮೂರ್ಛೆ ನಟನೆ ಯಂತೆ ಶಶಾಂಕನಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ತನ್ನ ತಮ್ಮನಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು, ಪುಷ್ಕರನು ಮೂರ್ಛೆಗೊಂಡುದುದನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ “ಆ ಹುಡುಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇದ್ದಾಳಲ್ಲಾ ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾನಾಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ ಆ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿರಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರು. ನನಗೆ ಅವುಗಳ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ” ಎಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾಳೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ವಿವಾಹ ನಡೆಯುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವೆನು. ಅದೇ ಅಲ್ಲಿ

ಪುಷ್ಕರನು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಬ್ಬಳೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ನೀನು ಹೋಗಿ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸು. ಜಯಸಿಂಹನ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲೇ ವಿವಾಹ ನಡೆಯಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಕರಾಂಕ.

ಶಶಾಂಕನು ಹೊರಟುಹೋದನಂತರ ಮಕರಾಂಕನು ಲೀಲಾವತಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಸಹೋದರನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿ ವಿವಾಹವಾಗಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. “ಈ ಮದುವೆಯೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಮತ್ತು ಲೀಲಾವತಿಯರ ವಿವಾಹವಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು!” ಎಂದನು.

ನಿನಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಲೀಲಾವತಿಯಮೇಲೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೆ ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆಕೆಯನ್ನು ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತರುತ್ತೇನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಅಷ್ಟೋ ಇಷ್ಟೋ ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ ಬರುತ್ತಿದೆ” ಎಂದಳು ಲೀಲಾವತಿ. ಒಂದುಕಡೆ ಆಶೆ, ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಅನುಮಾನ ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ಬಾಧಿಸಿತು. “ಇದು ಪರಿಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಯವಲ್ಲ. ನಿಜ ಹೇಳು” ಎಂದ ಮಕರಾಂಕ.

“ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾಸ್ಯವೇನಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಜ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಉತ್ತಮ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಮದುವೆಗನಂತೆ ಕುಳಿತಿರು. ಅಗತ್ಯವೆನಿಸಿದರೆ ಜಯಸಿಂಹ ಮತ್ತೆ ಇತರರಿಗೂ ತಿಳಿಸು. ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ

ಲೀಲಾವತಿ ಇಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಬಾಧ್ಯತೆ ನನ್ನದು, ಸರಿಯೇ” ಎಂದಳು ಲೀಲಾವತಿ.

ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಜಯ ಸಿಂಹನ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿವಾಹಗಳು ನಡೆಯಲು ಸಿದ್ಧತೆಗಳಾದುವು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಶಾಂಕ ಮತ್ತು ಮಕರಾಂಕರು ಆತನಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಜಯಸಿಂಹನ ಪರಿವಾರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮದುಮಗಳು ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡರು. ಪುಷ್ಕರನು ಲೀಲಾವತಿಯನ್ನು ಕರೆತರುವನೆಂದು ಮಕರಾಂಕನು ಹೇಳಿದನು. ಬರಲಿರುವ ಮದುಮಗಳು ತನ್ನ ಮಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಜಯಸಿಂಹನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯಹೊಂದಿದನು.

“ಪುಷ್ಕರನು ನಿನ್ನನ್ನು ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಲು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿರಬೇಕು. ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕರೆತರಲು ಅವನಿಂದಾಗದು” ಎಂದ ಜಯಸಿಂಹ ಮಕರಾಂಕನೊಂದಿಗೆ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಕರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಜಯ ಸಿಂಹನೊಂದಿಗೆ “ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆ ತಂದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಮಕರಾಂಕನು ವಿವಾಹವಾಗಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡುವಿರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಅನುಮತಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ರಾಜ್ಯವಿದ್ದಿದ್ದರೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದ ಜಯಸಿಂಹ. “ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವುದು ನಿನಗೆ ಸಮ್ಮತವಷ್ಟೇ?” ಪುಷ್ಕರನು ಮಕರಾಂಕನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೇಳಿದ.



“ನಾನು ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗುವೆನು” ಎಂದ ಮಕರಾಂಕ.

ತರುವಾಯ ಪುಷ್ಕರನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ತಮ್ಮ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಲೀಲಾವತಿ ತನ್ನ ಪುರುಷವೇಷವನ್ನು ತೊರೆದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ತಾವು ತಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಮೂಲ್ಯವಸ್ತು ಭರಣಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದರು. ಅವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಂತೆ ಸಿದ್ಧರಾದರು. ಅವರು ಜಯಸಿಂಹನಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಲೀಲಾವತಿ ತಂದೆಗೆ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ತನ್ನನ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದಮಾಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಆಕೆ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ತಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾತವಾಸದ ಕಥೆ ಯಾವತ್ತೂ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ತರುವಾಯ ಲೀಲಾವತಿಯನ್ನು ಮಕರಾಂಕನೂ, ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಶಶಾಂಕನೂ ವಿವಾಹವಾದರು. ಈ ವಿವಾಹಗಳು ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದರೆ ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಿವಾಹ ಶಾಸ್ತ್ರಮುಗಿದನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಎಲೆಗಳಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಕೆಲವಾರು ಭಟರೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು.

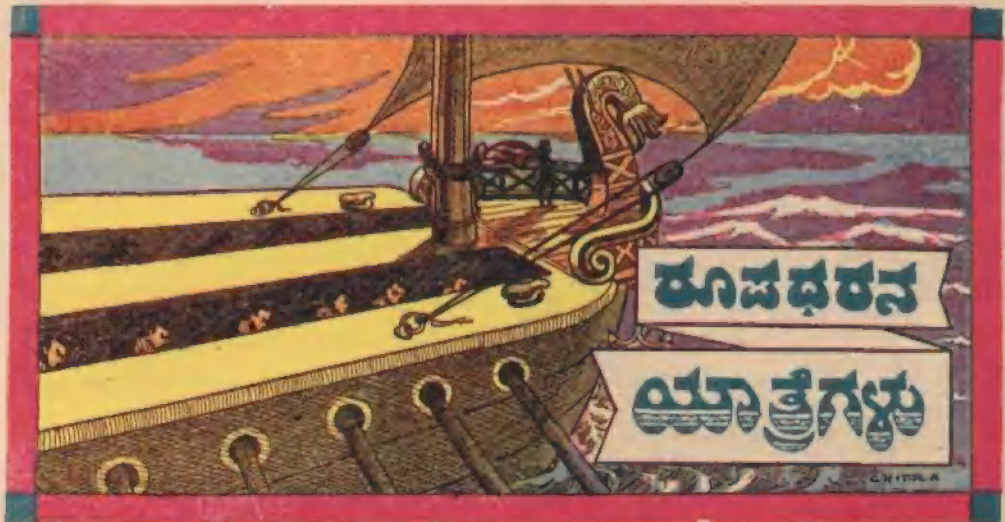
ತನ್ನ ಮಗಳು ಮಾಲತಿ ಮಾಯವಾದಾಗಲಿಂದ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಕೋಪ ನೆತ್ತಿಗೆರೆತು. ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಅಡವಿಪಾಲಾದ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಬಳಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳು ಏಕೆ ಹೋಗಬೇಕು? ಜಯಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಅವನ ಸಂಗಡಿಗರ ಸರ್ವನಾಶ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಾಳಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು.

ಆದರೆ ನೂತನ ವಧೂವರರನ್ನು, ಔತಣ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಪರಿಜನರನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯ

ವಾಯಿತು. ಅರಣ್ಯದ ನಡುವೆಯೂ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಕೊರತೆಯಿರಲಾರದೆಂದೂ, ಕಿರೀಟವಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜನಾಗಲಾರನೆಂದೂ, ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಾದ ಜಯಸಿಂಹನು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ರಾಜನೆಂದೂ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಪಾದಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. “ಅಣ್ಣಾ, ನಡೆದು ದೇನೋ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು. ನೀನಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯ ಅರಣ್ಯವಾಗಿದೆ, ನೀನಿರುವ ಅರಣ್ಯ ರಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಮತ್ತೆ ಬಂದು ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡು” ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಹರ್ಷಿತರಾದರು. ಜಯಸಿಂಹನ ಅರಣ್ಯವಾಸ ಅಂದಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ತಮ್ಮ ಪದವಿಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸಾಮಂತರಿಗೆ ತನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು, ಆದರವನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದನು ಮಹಾರಾಜ ಜಯಸಿಂಹ. ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳತೊಡಗಿದರು.





15

[ಧೀರಮತಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಕಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನಾದರೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಪೈಲಾಸ್ ನಿಂದ ಬಂದ ಒಬ್ಬ ಜ್ಞಾನಿ ಅಂದು ಅವನ ಅತಿಥಿಯಾದನು. ಅತಿಥಿ ಭೋಜನ ಮುಗಿದ ನಂತರ ರೂಪಧರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹಾವಳಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದುರುಳರು ಊಟವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ರೂಪಧರನು ವೃದ್ಧ ಬಿಕ್ಷುಕನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಧೀರಮತಿ ಕೊಟ್ಟ ಆಹಾರ ತಿಂದು, ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಕೈಯೊಡ್ಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.]

ರೂಪಧರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಂದಿಚೇಕನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಅವನನ್ನು ಆ ದುರ್ಮಾರ್ಗಿಗಳಿಗೆ ಆ ವೃದ್ಧನನ್ನು ಕಂಡು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವನು” ಎಂದು. ಬಹಳ ಮರುಕವುಂಟಾಯಿತು. ಅವರು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಹಂದಿಚೇಕನೊಂದಿಗೆ “ಈ ತಮ್ಮ ಕೈಗೆ ದೊರಕಿದುದನ್ನು ಅವನಿಗೆ ನೀಡಿದರು. “ಈ ಮುದುಕನು ಯಾರು? ಎಲ್ಲಿಂದ ನಗರದಲ್ಲಿ ಉಂಡಾಡಿಗಳು ಕಡಿಮೆಯೆಂದು ಬಂದ?” ಎಂದು ಕೆಲವರು ಕೇಳಿದರು. ಈ ಮುದಿಗೊಳಿಯನ್ನು ಕರೆತಂದೆಯಾ? ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನನ ಸೊತ್ತನ್ನು ತಿಂದು ತೀರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬಿಕ್ಷುಕರು ಕಡಿಮೆಯಾ ಈ ಮುದುಕನನ್ನು ನಾನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡೆ. ಗಿತ್ತಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಒಂದು ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ



“ಸ್ವಾಮಿ, ಯಾರಾದರು ಬಿಕ್ಷುಕರನ್ನು ಬೇಕೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆಯೇ? ಸರಿ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆಯೇಕೆ? ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನ ಮತ್ತು ಚಿಕ್ಕ ಯಜಮಾನರ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದರೆ ಅದಷ್ಟೇ ನನಗೆ ಸಾಕು” ಎಂದ ಹಂದಿಚೇಕ.

ಧೀರನುತಿ ಹಂದಿಚೇಕನೊಂದಿಗೆ “ಏಕೆ ಈ ಅನವಸರ ಚರ್ಚೆ. ಆತನು ಯಾವಾಗಲೂ ಆಪ್ತ. ಆತನನ್ನು ಕಂಡು ಇತರರೂ ಸಹ ಹಗುರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವರು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ನಮ್ಮ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಆ ಹಣ್ಣು ಮುದುಕನ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಬೇಕೆಂತಲೋ ನಿನ್ನ ಸಲಹೆ? ನಾನಿಲ್ಲಿರುವ ತನಕ ಹಾಗೆ ನಡೆ



ಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳು. ಒಂದಿಷ್ಟು ದಾನಮಾಡು. ನಿನಗೆ ತಿನ್ನುವುದರಲ್ಲಿರುವ ಆಸಕ್ತಿ ಅನ್ಯರಿಗೆ ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಚುಚ್ಚಿ ನುಡಿದನು.

“ಎಲೆಯಲಾ, ದೊಡ್ಡ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿ. ನಾನು ಈ ಮುದುಕನಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಇತರರೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆಂದೂ ಇವನು ಇತ್ತಕಡೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಮೇಜಿನ ಕೆಳಗಿದ್ದ ಒಂದು ಪೀಠವನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರೂಪಧರನು ಸಿಕ್ಕಿದ ಆಷ್ಠೋ ಇಷ್ಟೋ ತನ್ನ ಜೋಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು, ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ “ಆಯ್ಯಾ, ಇವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ತಾವು ಗಣ್ಯರಂತೆ ತೋರುವಿರಿ. ಆದುದರಿಂದ ತಾವು ಹೆಚ್ಚು ಧರ್ಮ ನೀಡಬೇಕು. ನಾನೂ ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿದವನು. ನನ್ನ ಕೈ ಕೆಳಗೆ ಸಾವಿರಾರು ಕೆಲಸಗಾರರಿದ್ದರು. ಆದರೆ ದೇವತೆಗಳು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕುಪಿತರಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಡಲು ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ನಾನು ಕಡಲಗಳ್ಳರ ಜೊತೆ ಸೇರಿದೆ. ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರೆಲ್ಲ ಹತರಾದರು. ನಾನು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವನಾದೆ. ಹೀಗೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.” ಎಂದನು.

“ಏನಿದು ಪೀಡೆ. ಹಾಯಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡಲೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ. ಛೇ, ದೂರ



ಚಂದಮಾಮು





ನಿಲ್ಲು. ನೀನೊಬ್ಬ ಬಿಕ್ಷುಕ. ಆದರೂ ನಿನಗೆಷ್ಟು ಅಹಂಕಾರ! ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈಜಿಪ್ಟಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟೇನು ಜಾಗ್ರತೆ! ಉಳಿದವರು ಕೊಡದೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಸೊತ್ತೇನು ಹೋಗುತ್ತೆ!” ಎಂದ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ.

“ಅಯ್ಯಾ, ತಾವು ನೋಡಲು ಗಣ್ಯರಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಬುದ್ಧಿಮಾತ್ರ ಸಂಕುಚಿತ. ನಿಮ್ಮ ಸೊತ್ತು ಅಲ್ಲದಿರುವಾಗಲೇ ಒಂದಿಷ್ಟು ದಾನ ಮಾಡಲು ಹಿಂತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮದೇ ಸೊತ್ತಾಗಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಉಪ್ಪು ಕಣವನ್ನಾದರೂ, ಉದರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುವುದು! ಒಂದು ಚೂರುರೊಟ್ಟಿ ಇತ್ತ ಎಸೆಯಬಾರದೇ?” ಎಂದು ರೂಪಧರನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ನಡೆದನು.

“ಎಲವೋ ತಲೆ ತಿರುಕ. ಎಷ್ಟೋ ನಿನ್ನ ಪೊಗರು?” ಎಂದು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪೀಠವನ್ನು ರೂಪಧರನ ಕಡೆಗೆ ಸೆದನು. ಅದು ರೂಪಧರನ ಬಲಭುಜಕ್ಕೆ ತಾಕಿ, ಅವನಿಗೆ ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟಾಯಿತು.

ಆದರೆ ರೂಪಧರನು ಆ ಏಟಿಗೆ ಕೊಂಚ ವಾದರೂ ಕೊಂಕಲಿಲ್ಲ. ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯ ಕಡೆ ಒಮ್ಮೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ನೋಡಿ, ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಿದ್ದ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ “ಈ ಮನೆಯಜಮಾನಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗ ಬಯಸುವ ಮಹನೀಯರೇ, ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ. ತನ್ನ ಸೊತ್ತನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಾನವನು ಪೆಟ್ಟು ತಿನ್ನುವುದು



ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಪರರಿಂದ ಏಟು ಪಡೆಯುವುದೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಅನ್ಯಾಯ. ಬಿಕ್ಷುಕರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ದೇವರು ಒಬ್ಬನು ಇದ್ದರೆ ಈ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಪಟ್ಟಕ್ಕೇರುವುದಂತೂ ಸುಳ್ಳು, ಚಟ್ಟಕ್ಕೇರುವುದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ” ಎಂದನು.

“ತಲೆ ಹರಟಿಕೊಳ್ಳದೆ ತಿನ್ನುವಂತಿದ್ದರೆ ತಿನ್ನು. ಇಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ನಡಿ. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ನಿನ್ನ ಚರ್ಮ ಸುಲಿದುಬಿಟ್ಟೇವು, ಹುಷಾರ್” ಎಂದು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಗದರಿದನು.

ಆ ವೃದ್ಧನೊಂದಿಗೆ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ನಡೆದು ಕೊಂಡ ರೀತಿ ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಆಸಕ್ತ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡರು. “ಛೇ, ಮುದುಕನನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದು ತುಂಬಾ ಅನ್ಯಾಯ.



ಚಂದಮಾಮು





ಒಂದುವೇಳೆ ಬಿಕ್ಷುಕರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ದೇವ ರೊಬ್ಬನಿರಬಹುದು? ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ ದೇವತೆಗಳು ಈ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುವುದುಂಟು ” ಎಂದು ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಏಟುಬೀಳಲು ಧೀರಮತಿ ಕೆರಳಿ ನಿಂತನು. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ದುಃಖ ಮತ್ತು ಕೋಪವನ್ನು ಅತಿಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅನಾಹುತ ಪದ್ಯ ಮುಖ ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಸಖಿಯರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ ಪದ್ಯಮುಖ ಹಂದಿಚೇಕನನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು “ಆ ವೃದ್ಧ ಬಿಕ್ಷುಕ ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆ ತರುವೆಯಾ? ಆತನು ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿರುವನಂತೆ.



ಬಹುಶಃ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ವಿಷಯ ಏನಾ ದರೂ ತಿಳಿದಿರಬಹುದು ” ಎಂದಳು.

ಹಂದಿಚೇಕನು ರೂಪಧರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನಮ್ಮನವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ನಮ್ಮ ಒಡೆಯರ ವಿಷಯ ನಿನಗೇನಾದರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯಲಪೇಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ” ಎಂದನು.

“ಆ ವಿಷಯ ನನಗೆ ಬಹಳ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಸಮಯವಲ್ಲ. ಸಂಜೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ನಾನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳು ” ಎಂದ ರೂಪಧರ.

ಹಂದಿಚೇಕನು ಪದ್ಯಮುಖಿಗೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿಬಂದು ಧೀರಮತಿ ಯೊಂದಿಗೆ “ಸಣ್ಣ ಯಜಮಾನರೇ, ಇನ್ನು ನಾನು ಹಂದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಬೇಕು. ಈ ವೃದ್ಧನನ್ನು ತುಸ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಆತನೊಂದಿಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡ ರೀತಿ ನೀವೇ ನೋಡಿದಿರಲ್ಲಾ ” ಎಂದನು.

“ಮುದುಕನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀನು ಕಳೆ ವಳ ಪಡಬೇಡ. ನೀನುಮಾತ್ರ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗು ” ಎಂದ ಧೀರಮತಿ.

ಹಂದಿಚೇಕನು ಊಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಗೀತ ಸೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನ ರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಬಿಕ್ಷುಕನು ಬಂದನು. ಅವನು ನಗರದಲ್ಲಿ



ಚಂದಮಾಮು





ತಿರುಪೆ ಬೇಡಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ನಗರದ ವಿಶೇಷ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ತಂದು ಮುಟ್ಟು ಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ದೂತ ನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ದೂತನು ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ರೂಪಧರ ನನ್ನು ಕಂಡು “ಎಲೋ, ಯಾರೋ ನೀನು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವೆಯಾ, ಇಲ್ಲ. ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ನೂಕಲೇ” ಎಂದು ಗದರಿದನು.

“ನಾನು ನಿನ್ನ ಗೋಜಿಗೆ ಬಂದೆನೇ, ನನ್ನ ಗೊಡವೆ ನಿನಗೇಕೆ? ನಿನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ತಿರುಪೆ ಬೇಡಿಕೋ ಹೋಗು. ನೂಕುವ ಮಾತಿಗೆ ಬಂದರೆ ವೃದ್ಧನಾದರೂ ನಾನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊರಗೆ ದಬ್ಬಿಬಿಟ್ಟೀನು, ಹುಷಾರ್” ಎಂದು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನುಡಿದ ರೂಪಧರ.

“ಎಲಯೆಲಾ, ಇವನಿಗೆಷ್ಟು ಅಹಂಕಾರ? ಎಲ್ಲಿ, ಯಾರು ಶಕ್ತರೋ ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡೋಣ. ಮುದಿತೋತ್ತೇ! ನನ್ನಂತಹ ಯುವಕನೊಂದಿಗೆ ಸವಾಲು ಹಾಕುವೆಯಾ? ಕಾಲು ಕೆರೆದು ಜಗಳಕ್ಕೆ ಬರುವೆಯಾ?” ಎಂದ ದೂತ ದರ್ಪದಿಂದ.

ಒಂದುಕಡೆ ಇಬ್ಬರು ಬಿಕ್ಷುಕರು ನಾಯಿ ಗಳಂತೆ ಕಚ್ಚಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಅನಂದದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು. ಗೆಳೆ ಯರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ “ಮಿತ್ರರೇ, ಇದೀಗ ಯಾರು ಗೆಲ್ಲುವರೋ ನೋಡೋಣ. ಇವರ ಬಡಿದಾಟ ನಮಗಿಂದು ಹೊಸರೀತಿಯ ವಿನೋದವಾಯಿತು, ಬಿಡಿ” ಎಂದ.



ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದುಬಂದು ಬಿಕ್ಷುಕರ ಸುತ್ತಲೂ ನೆರೆದರು. “ಗೆದ್ದವರು ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟುತಿಂದು, ಕುಡಿಯಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವೆವು. ಸೋತವರಿಗೆ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ, ತಿಳಿಯಿತೇ” ಎಂದು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಬಿಕ್ಷುಕರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

“ಮಹನೀಯರೇ, ಮೊದಲೇ ನಾನು ಮುದುಕ. ಯುವಕನೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ನನ್ನಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಸರಿ. ಹಾಗೆಂದು ಮಾತುಕೊಡಿ” ಎಂದ ರೂಪಧರ.

ಹೋರಾಟವಾಗುವಾಗ ಯಾರಿಗೂ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲನೆಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಭರವಸೆನೀಡಿದರು. ಧೀರನುತಿ ರೂಪಧರ





ನೊಂದಿಗೆ “ಈ ಮನೆಗೆ ಒಡೆಯ ನಾನು. ಇಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲ ಗಣ್ಯಮಹನೀಯರು. ನಾನೆಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟನು. ತರುವಾಯ ರೂಪಧರನು ತನ್ನ ಹರಿದ ಅರಿನೆಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆಯಿಟ್ಟು ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಅವನ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ತೋಡೆ, ತೋಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಚಕಿತರಾದರು. “ದೂತನ ಸಂಗತಿ ಮುಗಿಯಿತು. ಅವನು ಸಾವಿನೊಂದಿಗೆ ಸರಸವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದುಕೊಂಡರು ಕೆಲವರು.

ದೂತನ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೂ ತುಂಬಾ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಭಯದಿಂದ ತರತರ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಹೊಡೆದಾಟಕ್ಕೆ



ಸಿದ್ಧನಾಗಲು ನೌಕರರು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅವನು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿಂತಿರಲು ಉಳಿದವರು ಅವನನ್ನು ಬಲವಂತದಿಂದ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನೂಕಿದರು. ದೂತನನ್ನು ಒಂದೇ ಎಟಿಗೆ ಸಾಯಿಸಲೇ, ಇಲ್ಲ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೆಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಿಸಲೇ ಎಂದು ರೂಪಧರನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ‘ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇಲ್ಲಿರುವ ಪುಂಡರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನ ಬರಬಹುದು. ಅದುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ತುಸು ನನ್ನ ಕೈಚುರುಕು ತೋರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದೇ ಒಳಿತು’ ಎಂದುಕೊಂಡ ರೂಪಧರ.

ಎದುರಾಳಿಗಳು ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಎದುರುಬದುರಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಅನೇಕದಿಂದ ದೂತನು ರೂಪಧರನ ಭುಜದಮೇಲೆ ಹೊಡೆಯಲು ಕೈಯೆತ್ತಲು, ರೂಪಧರನು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ದೂತನ ಕೋರಳಿನ ಮೇಲೆ ಬಲವಾಗಿ ಒಂದೇಟು ಕೊಟ್ಟನು. ತಕ್ಷಣ ಅವನು ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದು ವಿಲವಿಲ ಒದ್ದಾಡತೊಡಗಿದನು. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ರಕ್ತ ಸುರಿಯಿತು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೈಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು.

ರೂಪಧರನು ದೂತನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ದರದರನೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗೋಡೆಗೆ ಒರಗಿಸಿ ಕೂರಿಸಿ, ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೋಲೊಂದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ನಾಯಿ ಮತ್ತು ಹಂದಿಗಳು ಒಳಗೆ ಬರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರು. ಬಿಕ್ಷುಕರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊ. ಹೂಂ, ಇಂದು ನಿನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ನೆಟ್ಟಗಿತ್ತು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ



ಚಂದಮಾಮು





ಈನ್ನೇಳಿಗೆ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದನು. ತರುವಾಯ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಬಾಗಿಲಬಳಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.

ಅಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಪದ್ಮಮುಖಿ ತನ್ನ ದಾಸಿಯರೊಂದಿಗೆ ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಬಂದಳು. ಆಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ಮಯರಾದರು. ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕುರಿತು “ಧೀರಮತಿ, ನೀನೇಕೆ ಈ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಿಡಿದೆ? ಪರಕೀಯರೊಬ್ಬರು ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಯ ಕೋರಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುವಾಗ ಆತನಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವುದು ಉಚಿತವೇ? ಆತನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಆಸತ್ತು ಸಂಭವಿಸಿದ್ದರೆ ನಮಗೆಷ್ಟು ಅಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೋ ಯೋಚಿಸಿದೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಪದ್ಮಮುಖಿ.

“ಅಮ್ಮಾ, ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಇವರೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿ ನನಗೆ ಉಸಿರಾಡಲೂ ಅವಕಾಶಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈಗಲಾದರೂ ಏನಾಯಿತು? ವೃದ್ಧನ ಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಿಕೊಂಡ ದೂತನಿಗೆ ತಕ್ಕಶಾಸ್ತಿ ಆಯಿತು” ಎಂದ ಧೀರಮತಿ.

ಆಗ ವಿಪುಲಯೋಧನೆಂಬುವನು “ಪದ್ಮಮುಖಿ, ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ನೋಡಲು ಅವಕಾಶವಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಈ ಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಖಂಡಿತ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗ ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀನು ಈ



ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಆಣಮುತ್ತು” ಎಂದನು. “ನನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಗಂಡನು ಹೋದಂದೇ ಹೋಯಿತು. ಅವರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ತಾವು ಸತ್ತರೆ ನಾನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನಿಜ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಸ್ವಯಂವರ ಇಷ್ಟು ಶೋಚನೀಯವಾಗಿ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ನಥುವನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದಾಗ ಆಕೆಗೆ ಆಭರಣ, ಚೀನಾಂಬರಗಳನ್ನು ತರುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಆದರೆ ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದಾದರೂ ಏನು? ಆಕೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದು, ಆಕೆಯ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ನುಂಗಿಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಭೇ, ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅವಮಾನಕರವಾದುದು ಏನಾದರೂ



ಚಂದಮಾಮು



ಇದೆಯೇ?” ಎಂದು ತನ್ನ ಅಸಮಾಧಾನ ಸೂಚಿಸಿದಳು. ಆಗ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಇಂತೆಂದನು: “ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಸಿಜ, ಪದ್ಮಮುಖಿ. ನಾನೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಮಾತುಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತ. ನೀನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ತನಕ ಇಲ್ಲಿಂದ ನಾವು ಕದಲುವುದಿಲ್ಲ.”

ಕೂಡಲೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೇವಕರನ್ನು ಮನೆಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಪದ್ಮಮುಖಿಗೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಅವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ದಾಸಿಯರಿಂದ ಹೊರಿಸಿಕೊಂಡು ಪದ್ಮಮುಖಿ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಸಂಜೆಯಾದಕೂಡಲೇ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ದೀವಟಿಗೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ಕುಡಿದು, ಗಲಾಟೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ವಿಪುಲ ಯೋಧನು ರೂಪಧರನನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಲವೋ ಮುದಿಗೂಟೆ, ನಿನಗೊಂದು ನೌಕರಿ ಕೊಟ್ಟೇನು. ಆದರೆ ನೀನು ಕಳ್ಳ” ಎಂದನು.

“ಹೊಲ ಉಳುವುದರಿಂದ ಮೊದಲು ಕುಡುಗೋಲಿಂದ ಹುಲ್ಲು ಕೊಯ್ಯುವವರೆಗೂ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕಾದರೂ ನಾನು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ. ಬೇಕಾದರೆ ನೀನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಪಂದ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲು! ನೀನೊಬ್ಬ ಮಾತುಗಾರ. ರೂಪಧರನು ಈಗ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದರೆ ನಿನ್ನ ಬಂಡವಾಳವೆಲ್ಲ ಬಯಲಾಗುತ್ತದೆ” ಕಣಕಿದ ರೂಪಧರ.

ವಿಪುಲಯೋಧನಿಗೆ ರೋಷಬಂತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪೀಠವನ್ನು ಎತ್ತಿ ರೂಪಧರನಕಡೆಗೆಸೆದನು. ರೂಪಧರನು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದು ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ತಲೆಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅವನು ನರಳುತ್ತಿರಲು, ಉಳಿದವರು ನಗತೊಡಗಿದರು.

ಧೀರಮತಿ ಗಂಭೀರಕಂಠದಿಂದ “ಎನಿದು ಗಲಾಟೆ. ಎಲ್ಲರೂ ತಿಂದಿರಿ, ಕುಡಿದಿರಿ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಹುದಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಎಲ್ಲರೂ ಗೊಣಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎಷ್ಟು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಧರ ಮತ್ತು ಧೀರಮತಿನಾತ್ರ ಉಳಿದರು. [ಇನ್ನೂ ಇದೆ]

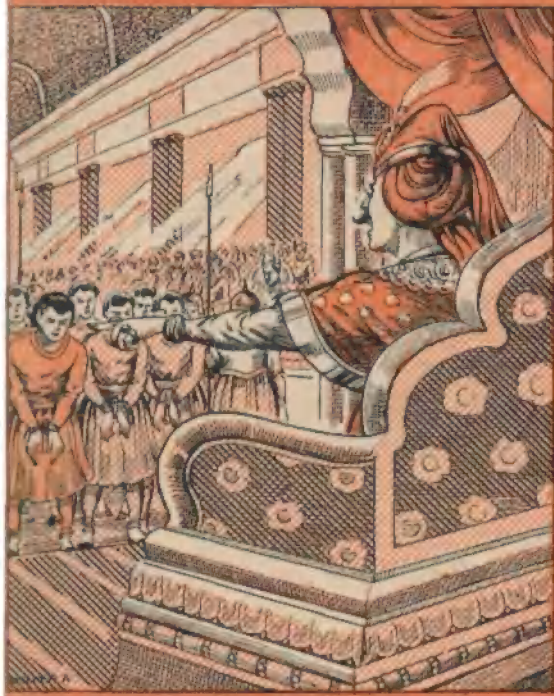


ರಾಜ ದ್ರೋಹಿ?

ಛಲಬಿಡದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಮತ್ತೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಮರದಿಂದ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಭುಜದಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮೌನವಾಗಿ ಶ್ಮಶಾನದತ್ತ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವದಲ್ಲಿದ್ದ ಬೇತಾಳ ಹೀಗೆಂದಿತು: “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ನಿನ್ನ ತ್ಯಾಗಬುದ್ಧಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾದುದು. ಆದರೆ ನಿನಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ತ್ಯಾಗಶೀಲರು, ಇರುವರು. ನಿನಗೆ ಗುಣಭೂಷಣನ ವಿಚಿತ್ರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವೆನು, ಕೇಳು”

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಶಿರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಗುಣಭೂಷಣನೆಂಬ ಯುವಕನಿದ್ದನು. ಅವನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಮಗಧದೇಶ. ಅವನ ತಂದೆ ಭಾರಿ ಕೋಟಾಧೀಶ್ವರನೆಂದೂ, ಗುಣಭೂಷಣನು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಜಗಳವಾಡಿ, ಕಾಶಿನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಣ್ಣ ನೌಕರಿಯಲ್ಲಿರುವನೆಂದೂ ಜನ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನು ತುಂಬಾ ಮಿತಭಾಷಿ. ಕಂಡ ಕಂಡವರ ಸ್ನೇಹಮಾಡು

ಬೇತಾಳ ಕಥೆಗಳು



ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಅವನ ವಿಷಯ ಯಾರಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಗಧದೇಶದವರು ಅನೇಕರು ಕಾಶೀ ನಗರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಇತರೇ ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿದ್ದರು. ಗುಣಭೂಷಣನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಗೆಳತನ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರಲು ರಾಜನಮೇಲೆ ಪಿತೂರಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸುದ್ದಿ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಮಗಧದೇಶದವರು ಅನೇಕರು ಈ ಪಿತೂರಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ರಾಜಭಟರು ಬಂಧಿಸಿ ಸೆರೆಮನೆಗೊಯ್ದರು. ಉಳಿದವರೊಂದಿಗೆ ಗುಣಭೂಷಣನನ್ನೂ ಬಂಧಿಸಲಾಯಿತು. ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಯಿತು. ಅನೇಕರು ರಾಜದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಹವಣಿಸಿರುವುದು ದೃಢ

ವಾಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿದರು. ಗುಣಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಇಬ್ಬರು ಮೂವರಮೇಲಿನ ಅಪವಾದ ರುಜುವಾತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ, ಅವರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಕೊಂಚ ದಿನ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಅವರು ರಾಜದ್ರೋಹಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ಗುಟ್ಟುರಟ್ಟುಗುವುದೆಂದು ಆತನ ನಂಬಿಕೆ.

ಕಾಶಿನಗರದ ಮಂತ್ರಿಯ ಹೆಸರು ಕೈಲಾಸನಾಥ. ಅವನ ವಯಸ್ಸು ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತಿರಬಹುದು. ಮೊದಲನೇ ಕುಟುಂಬ ತೀರಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ, ತನ್ನ ಯಾವತ್ತೂ ಸಮಯ, ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿ. ರಾಜದ್ರೋಹಿಗಳಾಗಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರುವವರ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಅವನು ಸಕಲ ಏರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು.

ಗುಣಭೂಷಣನ ನಡವಳಿಕೆಮಾತ್ರ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ವಿಸ್ಮಯ ಗೊಳಿಸಿತು. ಅವನು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವನ ದರ್ಪ ಕೊಂಚವಾದರೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಸರವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಕಾವಲುಗಾರರೊಂದಿಗೆ ತಾನೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡ ಸಿಂಹದಂತೆ ಯೋಚನಾಮಗ್ನನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು.

అవన యోజనేయేల్లా ఒబ్బ వృక్తియ
మేలే యోరళిత్తు. ఆ వృక్తి అవన
ప్రేయసి, మాధవి. ఆ కేయ నిమిత్త
అవను మగధదేశవన్న తోరెదు కాశీ
రాజ్యదల్లి బాళబేకాగిత్తు.

గుణభూషణన తందేయంతేయే మాధ
వియ తందేయూ ఐత్తయనంత. ఆదరే
ఆతను అనిరక్షితవాగి కాలనాదను.
దాయాదిగళు ఆతన యావత్తూ ఆస్తి
యన్న అపహరిసి మాధవియ కృగే చిప్పు
కొట్టరు. క్షోట్యాధిత్వరన శుమారి
యాగిద్దరూ మాధవి తిండి, బట్టిగళిగే
తన్న తత్తుగళమేలే ఆధారపడబేకా
యితు. అవళు సేవకళంతే జీవెసబేకాద
స్థితియోదగితు. గుణభూషణను మాధవి
యన్న బాల్యదిందలూ బల్లను. అవర
బాల్యద గళితన ప్రేమనాగి బదలాయ
సిత్తు. అవళిగే సాధ్యనాద సహాయ
మాడలు అవను నిర్ధరిసిదను. ఎంది
గాదరూ అవళన్నే మదువేయాగలు
నిర్జియిసిదను. ఆదరే అవన తందేగే ఈ
సంబంధ సరిబిళలిల్ల. మాధవియోందిగే
యావరీతియ సంబంధవిట్టుకొళ్ళబార
దేందూ, అవళోందిగే మాతనాడిద
విషయ తిళిదుబందరూ మనెయింద
ఓడిసువుదాగియూ బేదరికే హాకిదను.
గుణభూషణను తందేయ నూతిగే లక్ష్య



మాడదే, ఆతనిగే తిళియదే మాధవిగే
ఆగాగ హణసక కళుహిసుత్తిద్దను. ఒందు
దిన తందేగే ఈ విషయ తిళియలు అవ
నన్న మనెయింద యోరగే అట్టిదను.

గుణభూషణను కాశీనగకే బందు
ఒందు టుద్యోగవన్న సంపాదిసిదను.
ఈ నౌకరియల్లి కిర్తిప్రతిష్ఠ గళన్న
పడెదు, అనంతర మాధవియన్న కరెదు
కొండు బందు మదువే మాడికొళ్ళున
యోజనే మాడిద్దను. ఆదరే ఇష్టరల్లి ఈ
రాజద్యోహద ఆరొపణ అవన మేలే
బిడ్డు క్షోందరికొట్టుతు.

మగధదేశదల్లి మాధవి సక తన్న
ఆతగళన్నేల్లా గుణభూషణనల్లిట్టిద్దళు.

ಅವನಿಗೆ ಕಾಶಿರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ಕೇಳಿ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಳು. ತನ್ನ ಪರಿಚಯದವರು ಯಾರಾದರೂ ಕಾಶಿನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಗುಣಭೂಷಣನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವಳು. ಅದೇ ರೀತಿ ಗುಣಭೂಷಣನೂ ಸಹ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಆಕೆಗೆ ತನ್ನ ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು; ಹಣವನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಮಾಧವಿಗೆ ಕಾಶಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿದ ರೆಂಬ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ನುಗ್ಗದೇಶಸ್ಥರೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವಳು ಭಯಕಂಪಿತಳಾದಳು. ರಾಜದ್ರೋಹಿಗಳ

ಗುಂಪಿಗೆ ಗುಣಭೂಷಣನೂ ಸೇರಿರುವನೋ ಏನೋ ಎಂದು ಆಕೆ ತಳಮಳಿಸಿದಳು. ರಿಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕಾಶಿಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗ ಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಚಡಪಡಿಸಿದಳು.

ಕೊಂಚಕಾಲದ ನಂತರ ಅವಳಿಗೆ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿತು. ಅವಳ ಪರಿಚಯಸ್ಥರು ಕೆಲವರು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮಾಧವಿ ಸಹ ಹೊರಟಳು. ಯಾತ್ರಿಕರು ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳಾದ ನಂತರ ಕಾಶಿನಗರವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಕಾಶಿ ತಲುಪಿದಕೂಡಲೇ ಮಾಧವಿ ಗುಣಭೂಷಣನ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು. ಗುಣಭೂಷಣನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಲಿಲ್ಲ



ನೆಂದೂ, ಅವನು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವನೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬಂತು.

“ಗುಣಭೂಷಣನು ರಾಜದ್ರೋಹವನ್ನು ಬಗೆಯುವಷ್ಟು ಹೀನನಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಹಾಕಿರುವರು. ಅವನನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದೆಂತು?” ಎಂದು ಅವಳು ನಗರದ ಹಿರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದಳು.

“ಮಂತ್ರಿ ಕೈಲಾಸನಾಥನು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಬಹುದು. ಗುಣಭೂಷಣನ ಆಪ್ತರು ಯಾರಾದರೂ ಆತನನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿದರೆ ಉತ್ತಮ” ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ಗುಣಭೂಷಣನ ಆಪ್ತರು ಎಂದೋ ಅವನ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ತಾನು ಗುಣಭೂಷಣನ

ಸಹೋದರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಮಾಧವಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು.

ಅವಳಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಭೇಟಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಮಾಧವಿಯನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಮಂತ್ರಿ ಕೈಲಾಸನಾಥನು ಬೆಕ್ಕಸಬೆರಗಾದನು. ಆಕೆ ರೂಪಸಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ನಿಷ್ಕಪಟಿಯೂ, ಸರಳಜೀವಿಯೂ ಆಗಿರುವಂತೆ ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅವಳಲ್ಲಿ ವಿನಯವಿಧೇಯತೆಗಳು ಅಪಾರವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಅವಳ ಹೃದಯ ಅತಿ ಕೋಮಲವಾದುದೆಂದು ಅವನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಗುಣಭೂಷಣನ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಅವಳ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿತು. “ನನಗೆ ಆತನೂ, ಆತನಿಗೆ ನಾನೂ ಹೊರತು ನಮಗೆ ಬೇರೆ ಅಪ್ಪರಿಲ್ಲ.





ಆತನು ಪ್ರಾಣಹೋದರೂ ರಾಜದ್ರೋಹ ಬಗೆಯುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ನನ್ನಮೇಲೆ ಕೃಪೆ ದೋರಿ ಆತನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿ ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

“ನಿನ್ನ ಸಹೋದರನು ರಾಜದ್ರೋಹಿ ಯಲ್ಲವೆಂಬ ಅಂಶ ದೃಢವೇನೋ ಆಗಿದೆ. ಆತನ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನನ್ನು ನಿನೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಅಡ್ಡಿಯೇನಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಶ್ರೀಮಂತರ ತರುಣಿಯಂತೆ ತೋರುತ್ತಿರುವೆ. ಆತನೂಸಹ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಸಾಧು ಶೀಲನಿರಬೇಕು,” ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ. “ಹೌದು. ನಮ್ಮ ಆಣ್ಣ ನಿಜವಾಗಿ ತುಂಬಾ ಸರಳ

ಸ್ವಭಾವದವನು. ಆತನಲ್ಲಿ ಆಶೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡೇ ನಾನು ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವೆನು ” ಎಂದಳು ಮಾಧವಿ.

“ಹಾಗೋ, ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗಿನ್ನೂ ವಿವಾಹವಾಗಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

ಮಾಧವಿ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿ “ಆಣ್ಣ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿರಲು ನನ್ನ ಮದುವೆ ಹೇಗಾದೀತು?” ಎಂದಳು. ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಬರುವಂತೆ ಮಾಧವಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ, ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿರುವ ಗುಣಭೂಷಣನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತರುವಂತೆ ಭಟರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದನು. ಮಾಧವಿಯ ಅಂದಚಿಂದ, ನಡೆ ನುಡಿಗಳು ಆತನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದುವು. ಅವಳಂತಹ ಮಡದಿಯಿದ್ದರೆ ತನ್ನ ಬಾಳು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಸಾಗುವುದೆಂದು ಆತನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಆತನು ಪ್ರತಿದಿನ ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾರೂ ಆತನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನತನಕ ಪುನರ್ವಿವಾಹ ವಾಗುವ ಯೋಚನೆ ಆತನಲ್ಲಿ ತಲೆಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ.

ಭಟರು ಗುಣಭೂಷಣನನ್ನು ಕರೆತಂದರು. ಮಂತ್ರಿ ಗುಣಭೂಷಣನಿಗೆ ಒಂದು ಪೀಠವನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಮಾಧವಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಆಕೆ ತುಂಬಾ ಯೋಗ್ಯಳೂ, ಬುದ್ಧಿವಂತಳೂ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ನೀನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭ



ವಿಸರ್ಜನೆಯಂತೆ. ಅಂತಹ ಸೋದರಿಗಾಗಿ ಯಾರಾದರೂ ಕಷ್ಟಪಡಲು ಹಿಂದೆಗೆಯಲಾರರು. ನೀನು ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೆ ಕೂಡಲೇ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸುವೆನು” ಎಂದ.

ನಿಮ್ಮ ದಯೆಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗುವುದು ಆಗದ ಕೆಲಸ. ಇಲ್ಲಿ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದೂ, ಅಲ್ಲಿ ಸೇಕೈಯಾಗಿರುವುದೂ ಒಂದೇ! ನನಗೆ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ತೋರದು. ಅಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಮಾಧವಿಯಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆಪ್ತರಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಚನೆಯಿತ್ತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಈ ರಾಜದ್ರೋಹದ ಅಪವಾದ ಬಂತು” ಎಂದನು ಗುಣಭೂಷಣ.

ಮಂತ್ರಿ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಯೋಚಿಸಿ “ನಿನಗೆ ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನವಿಲ್ಲದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಿನ್ನಿಂದ ಕಾಶಿರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಉಂಟಾಗದು. ನಾನು ಅರಸರಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಿನಗೆ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

“ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಾನೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾರೆ” ಎಂದು ಗುಣಭೂಷಣನು ಕೃಜೋಡಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ ತುಂಬಿತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. “ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕುಳಿತುಕೊ. ನಾನು ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕೆಂ



ದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಹೇಳಲು, ಗುಣಭೂಷಣನು ವಿಸ್ಮಯಹೊಂದಿದನು.

“ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನನಗೆ ಆನೇಕರು ಸಲಹೆಕೊಟ್ಟರು. ತಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು, ತಂಗಿಯರನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಲು ಆನೇಕರು ಮುಂದೆಬಂದರು. ನನಗೆ ವಿವಾಹವಾಗುವ ಇಚ್ಛೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂದು ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕಂಡನಂತರ ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಯೋಚನೆಯುಂಟಾಗಿದೆ. ಆಕೆಯಂತಹ ಮಡದಿಯಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಬಾಳು ತೋರಿಸುವುದೆಂದು ತೋರಿತು. ಆಕೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಶಿಫಾರಸುಮಾಡುವೆಯಾ? ಆದರೆ ನಿರ್ಬಂಧಮಾಡಬೇಡ” ಎಂದಮಂತ್ರಿ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗುಣಭೂಷಣನು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡನು.



“ ನೀವು ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನ ಕೊಡುವ ಮುನ್ನ ನಾನೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳ ಬಯಸುವೆನು. ನನಗೆ ಮತ್ತೆ ಆಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಕೊಡಿಸಲು ಮಾಧವಿಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ವಿಷಯ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದು ಆಗತ್ಯ. ಅಮೇಲೆ ನನ್ನ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿರಿ. ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿರ್ದೋಷಿಯಲ್ಲ. ಪಿತೂರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಪಿತೂರಿಯ ವಿಷಯವೇನೋ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನು ಪಿತೂರಿಗಾರರ ತಂಡದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಮಾಧವಿ ನಿಜವಾಗಿ ನನ್ನ ತಂಗಿಯಲ್ಲ; ಪ್ರೇಯಸಿ. ಆಕೆಯ ತಂದೆ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವ

ರರು. ಅವರು ತೀರಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಅವರ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ದಾಯಾದಿಗಳು ಆಪಹರಿಸಿ, ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಕ್ಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಮಾಧವಿಯ ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲಾ ಆಕೆಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ತಾನು ಸಹಾಯಮಾಡುವುದಾಗಿ ಆತ ನನಗೆ ಮಾತುಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ನಾನು ರಾಜರ ಉಪ್ಪು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಮಾಧವಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುವೆನೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಈ ಗುಟ್ಟನ್ನು ರಟ್ಟುಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ನಾನೂ ಸಹ ರಾಜದ್ರೋಹಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೇ? ಈ ವಿಷಯ ನಿಮಗೆ ಮರೆಮಾಚದೆ ತಿಳಿಸಿರುವೆನು. ಇನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಮಾಧಾನವಿಷ್ಟೇ. ನೀವು ಮಾಧವಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲಪೇಕ್ಷಿಸಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಉತ್ತಮ ಪತಿ



ಸಿಗಲಾರನೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಹೇಳುವೆನು. ಇದೇನೂ ಬೂಟಾಟಿಕೆಯ ಮಾತಲ್ಲ. ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆಕೆಗಿಷ್ಟವಾದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವಳು. ಇಲ್ಲದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಿರಾಕರಿಸುವಳು. ನಿಮ್ಮನ್ನೆ ಮದುವೆಯಾಗುವಂತೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಲವಂತಪಡಿಸುವ ಹಕ್ಕು ನನಗಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಗುಣಭೂಷಣ.

“ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ನೀನು ನನ್ನ ವಿಚಾರ ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಡ. ಆಕೆಯ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ ನೀನು ರಾಜದ್ರೋಹಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ನೀನೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದೇ ಸರಿ, ಉತ್ತಮ” ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಕೂಡಲೇ ಗುಣಭೂಷಣನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಗುಣಭೂಷಣನಿಗೆ ರಾಜನು ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಪದವಿಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟನು. ಮಾಧವಿ ಗುಣಭೂಷಣನಿಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ವಿವಾಹವೂ ಆಯಿತು.

ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಬೇತಾಳ “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ಗುಣಭೂಷಣನು ತಾನು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ತನ್ನನ್ನು ನಿರಪರಾಧಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವುದು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ನಿಜನುಡಿದು ತನ್ನ ಜೀವನನ್ನೂ, ಮಾಧವಿಯನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡನು. ರಾಜದ್ರೋಹಿಯೆಂದು ತಿಳಿದನಂತರ ಗುಣಭೂಷಣನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ ಮಾಧವಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ಅವಕಾಶವಿಧ್ವರೂ ಸಹ



ಕೈಲಾಸನಾಥನು ಮಾಧವಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದನು. ಈರ್ವರಲ್ಲಿ ಯಾರ ತ್ಯಾಗ ಹಿರಿದು? ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದೂ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಸಾವಿರ ಹೋಳುಗಳಾದೀತು, ಜೋಕೆ” ಎಂದನು.

“ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಗುಣಭೂಷಣನ ತ್ಯಾಗವೇ ಹಿರಿದು. ಮಾಧವಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮ ಉಜ್ವಲವಾದುದು; ಉನ್ನತವಾದುದು. ಮಂತ್ರಿಗೂ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದನಂತರ ಅವನು ನಿಜನುಡಿದನು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಮಾಧವಿ ತನ್ನ ತಂಗಿಯಲ್ಲವೆಂದಾಗಲೀ, ತಾನು ಪಿತೂರಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಲ್ಲೆನೆಂದಾಗಲೀ ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳುವ ಪ್ರಮೇಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷನಾದ ಪ್ರೇಮವುಳ್ಳವನು ಆ ಪ್ರೇಮದ ಫಲಿತವಾಗಿ ಮೋಸಹೋಗಬಾರದು. ಮಾಧವಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತಾನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಗುಣಭೂಷಣನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ಮಾಧವಿಯನ್ನೂ

ತ್ಯಾಗಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಮಂತ್ರಿ ತೋರಿದ ತ್ಯಾಗವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕೆಲವಾರು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಕೈಲಾಸನಾಥನು ಮಾಧವಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ್ದಾಗ್ಯೂ, ಆಕೆಗೆ ಗುಣಭೂಷಣನ ಹೊರತು ಮತ್ತೆಯಾರೂ ಅಪ್ಪರಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಗುಣಭೂಷಣನು ಆಕೆಯ ಸಹೋದರನಾದುದರಿಂದ ತನಗೆ ಯಾರೂ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿರಲಾರದೆಂದೂ ನಂಬಿದ್ದನು. ಗುಣಭೂಷಣನು ಆಕೆಯ ಪ್ರಿಯನೆಂದು ತಿಳಿದನಂತರ ಆ ನಂಬಿಕೆ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಗುಣಭೂಷಣನು ರಾಜದ್ರೋಹಿಯೆಂದು ಅವನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ ತಾನು ಮಾಧವಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯಿಂದ ಸುಖಪಡೆಯುವುದಂತೂ ಸಟಿ. ಅದುದರಿಂದ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗುಣಭೂಷಣನ ತ್ಯಾಗವೇ ಹಿರಿದು.” ಎಂದು ತಿವಿಕ್ರಮನು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟನು.

ರಾಜನಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳ ಶನದೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಮರವನ್ನೇರಿತು.





ಪ್ರಕೃತಿಯ ನೋಟಗಳು

3

ಇಲ್ಲಿನದಿಯತುಂಬಾ ಕಲ್ಲಿನ ಗುಪ್ತೆಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿದ್ದುವು. ಬಿರುಸಾದ ಪ್ರವಾಹ. ನಾವು ಕಲ್ಲು ಗುಪ್ತೆಗಳ ಮಧ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿದೆವು. ಪ್ರವಾಹದ ಒಯಿಲು ನಮ್ಮ ತೆಪ್ಪವನ್ನು ಈಚೆಗೂ ಅಚೆಗೂ ಎಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಡಿ ಗಡಿಗೂ ಕಲ್ಲುಗಳ ಭಯ.

“ಈಗ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಬೇಡ ನ್ನಿ ಕು ಚಾಪ್!” ಎಂದು ಹುಡುಗ ಕೂಗಿದ.

ನಾನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ. ಈ ತೆಪ್ಪ ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಂಡೆಗೆ ತಾಗಿ ಚೂರಾಗುವುದೋ ಎಂದು ನನಗೆ ಭಯವಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಆ ಹುಡುಗ ಅತಿಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ನಮ್ಮ ತೆಪ್ಪವನ್ನು ದುಮ್ಮುಕುವ ನೀರೋಟದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಸುಳಿಗಳು ಅಷ್ಟೇನಿಲ್ಲದ ಪಾಯದೊಳಗೆ ತೆಪ್ಪವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ. ಆದರೂ ಪ್ರವಾಹದ ವೇಗವು ಜೋರುಜೋರಾಗಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ

ಯಂತೂ ನಮ್ಮ ತೆಪ್ಪ ನೇರಾಗಿ ಒಂದು ಬಂಡೆಗೆ ಢೀಕೊಡಲಿರುವಾಗ, “ಈಗ ಜೋರಾಗಿ ಹುಟ್ಟುಹಾಕು ನ್ನಿ ಕು ಚಾಪ್!” ಎಂದು ಹುಡುಗ ಕೂಗಿದ. ನದಿಯ ಭಯಂಕರ ನೊರೆತದಿಂದ ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು.

ನಾನು ಬಲುವೇಗದಿಂದ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದೆ. ಕುಮೇವಾವಾನ ಬಲವನ್ನೂ ವೇಗವನ್ನೂ ನೋಡಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಯಿತು. ಆ ಬಂಡೆ ಎರಡು ಗಜ ದೂರದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಆತ ಬಲವಾಗಿ ನೀರನ್ನು ದೂಡಿದನು. ತೆಪ್ಪ ಎಡಗಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಎರಡಡಿ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೋಯಿತು. ಹುಡುಗನು ಚುರುಕುತನವನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನಾವಾ ಬಂಡೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗು ತಿದ್ದೆವು. ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿ ಅವನು ಗಳಿಸಿದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ನನ್ನನ್ನು ದಂಗುಗೊಳಿಸಿತು.



ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಉಪಾಯವಾಗಿ ತೆವ್ವವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಝರಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಸೇರಿದೆವು. ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಶ್ರಮವಾಗಿತ್ತು. ಕುಮೇವಾವಾ ತೆವ್ವದ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡ್ಡುಕೊಂಡ. ನಾನು ಅವನಿಗಿರಾಗಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡೆ.

ಆಗ ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಿರುನಗೆ ತಾಂಡವಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುವ ಹತ್ತಿಮೋಡಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಆತ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ತೆವ್ವ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರಷ್ಟಕ್ಕೇ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. “ನೀನು ಗಟ್ಟಿಗನಾದುದರಿಂದಲೇ ಇಂದು ನಾವು ಬದುಕಿದೆವು” ಎಂದೆ.

“ನೀರನ್ನೂ, ಅಡವಿಜಂತುಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಧೈರ್ಯದ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಅನೇಕ ನಮ್ಮನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೆವೆಂದು ಮಲೋವಾ ತಾತ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಸುಲಭವಾದ ದಾರಿಯಿದ್ದರೂ, ಹೀಗೆ ಬರುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಮಜಾಯಿದೆ. ಓಹೋ ನೋಡು. ಇಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಹಳ ಆಳವಾಗಿದೆ. ನಾವೀಗ ಇಲ್ಲಿ ಮೀನು ಹಿಡಿಯುವ” ಎಂದ ಹುಡುಗ.

ಅವನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರವೇ ನಾನು ತೆವ್ವದ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಅವನ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಬಲಗೈಯಿಂದಲೂ ಎಡಗೈಯಿಂದಲೂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹುಟ್ಟುಹಾಕತೊಡಗಿದೆನು. ಅವನು ಬಿಲ್ಲುಬಾಣಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ತೆವ್ವದ ಮುಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ಅವನ ಶರೀರವು ಕಂಚಿನ ವಿಗ್ರಹದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಉದಯಕಾಲದ ನೀಲಾಕಾಶ. ಅವನ ಕರಗಿನ ಜುಟ್ಟು ಭುಜಗಳವರೆಗೂ ತೂಗಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅವನ ಮೂಗಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಒಂದು ದಂಟಿತ್ತು. ಎರಡು ಗಲ್ಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಲಯಾ ಕಾರವಾಗಿ ಪಚ್ಚೆ ಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕರಜಾ ಜಾತಿಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಇದೊಂದು ಗುರ್ತು. ಅವನ ತಲೆಯಸುತ್ತೂ ಸಣ್ಣ ಗಾದೊಂದು ಹಸುರು ಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟಿಯಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಪಟ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಉದ್ದವಾದೊಂದು ಹದ್ದಿನಗರಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅವನ ದುಸ್ತು

ಗಳೆಂದರೆ ಸೊಂಟದಲ್ಲಿರುವ ಒಕ್ಕನೂಲು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಲಂಗೋಟಿ ಇಷ್ಟೇ.

ಅವನು ಹಾಗೇ ನಿಂತು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ನೀರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಒಂದು ಬಾಣ ಹಾರಿಸಿದ. ಅದು ನೀರಿನೊಳಗೆ ಚುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡುಹೋಯಿತು. ಅದು ತೇಲಿಬರುವುದನ್ನೇ ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಬಾಣದ ಗರಿಗಳು ನೀರಿನಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೇ ಹುಡುಗನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಳಿಗೇಳಿದುಕೊಂಡ. ಬಾಣದ ಮೊನೆಗೆ ಎರಡಡಿಯ ಮೀನೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮೀನನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಕಿತ್ತು ತೆಪ್ಪದಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟ.

ಕೆಲಸ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ಅರ್ಧಗಂಟಿಯೊಳಗೆ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಐದು ಮೀನುಗಳನ್ನು ಹೀಗೇ ಹಿಡಿದ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಬಹಳದೊಡ್ಡವು. ಹುಡುಗನು ಬಿಲ್ಲುಬುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟು, ಕೊಂಡಿ ಕೋಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಅದರ ಕೋಲನ್ನೂ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೊಕ್ಕೆಯನ್ನೂ, ತೆಪ್ಪದ ಮುಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಹಗ್ಗವನ್ನೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗೇನೋ ದೊಡ್ಡ ಮೀನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ನಾನು ಗ್ರಹಿಸಿದೆ. ಅವನು ಬಾಗಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಾ, ತೆಪ್ಪವನ್ನು ಬಲಗಡೆಗೆ ನಡೆಸುವಂತೆ ನನಗೆ ಸನ್ನೆಮಾಡಿದ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊಂಡಿ



ಕೋಲನ್ನೆತ್ತಿ ಬಲವಾಗಿ ನೀರಿಗೆ ಬಿಸುಟ. ಅದು ಗುರಿತಪ್ಪಿತೋ ತಗಲಿತೋ ಕೆಲವು ಕ್ಷಣ ನಮಗೊಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕ್ಷಣಗಳೇ ನಮಗೊಂದು ಯುಗದಂತಿದ್ದುವು.

ಕಡೆಗೆ ಕೊಂಡಿಕೋಲಿನ ಮೊನೆ ನೀರಮೇಲೆ ಬಂದು ದೂರದೂರ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಹಗ್ಗವೆಲ್ಲಾ ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಳಿಕ ನಮ್ಮ ತೆಪ್ಪವನ್ನೂ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗತೊಡಗಿತು. ನೀರಿನಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಯಾವುದೋ ನಮ್ಮ ತೆಪ್ಪವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಮೀನಾಗಿರಬೇಕು. ಏಟು ತಿಂದ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಅದು ನಮ್ಮ ತೆಪ್ಪವನ್ನು ಈಚೆಗೂ ಅಚೆಗೂ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಿಂತಿದ್ದರೆ

ತಾನು ಬಿದ್ದು ಹೋದೇನೆಂದು ಕೊಂಡು ಕುಮೇವಾವಾ ತೆಪ್ಪದ ಮುಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡ.

ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದವರೆಗೆ ಹುಚ್ಚು ವೇಗ ದಿಂದ ಹೋದಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದ ಮೀನಿನ ಸತ್ತು ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಗ್ಗಿ ಕಡೆಗೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಈಗ ನಾವು ಹಗ್ಗವನ್ನು ಎಳೆಯ ತೊಡಗಿದೆವು: ಹಗ್ಗ ಮುಗಿಯುತ್ತಲೇ ಕೊಂಡಿ ಕೋಲೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ “ಪಿರಾರುಕು” ಮೀನೂ ಕೈಗೆ ಹತ್ತಿದುವು. ಈ ಮೀನಿನ ನೀಳ ಎರಡು ಗಜ. ಎಮೆಜಾನ್ ನದಿಯ ಮೀನುಗಳೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಇದೇ ಹೆಚ್ಚು ರುಚಿಯಾದುದು.

ಈ ಮೀನನ್ನು ತೆಪ್ಪದ ಮೇಲೇರಿಸಿ ನಾವು ಶ್ರಮಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ನಾನು ಆ ಹುಡುಗನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡೆ. ಆತ ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ “ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಆಹಾರ ವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ವಿಧ್ಯೆ ಬರಲೇಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆಕೂಡ” ಎಂದ.

“ಆದರೆ ನೀನು ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕವತಾನೆ!” ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದೆ.

“ನನ್ನ ಗಲ್ಲಗಳಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪಚ್ಚೆಯ ರೇಖೆ ಯನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ? ಇದು ನಾನು ದೊಡ್ಡವನೆಂದು ಆರ್ಥ.” ಎಂದನವ.

“ಹಾಗೋ! ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳು ವಾವಾ” ಎಂದೆ.

“ಈಗ ಸಮಯವಲ್ಲ. ನಾವು ಮಾತಾಡಿ ದರೆ ಮೀನುಗಳು ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಹಸಿವೆಯಿಂದ ಸಾಯು ತ್ತಾರೆ” ಎಂದ.

“ಆದರೂ ಚಿಂತಿಲ್ಲ. ಆ ಪಚ್ಚೆ ಗುರ್ತಿನ ವಿಷಯ ಹೇಳು” ನಾನೆಂದೆ.

“ತಾಳ್ಮೆಯುಳ್ಳವನಿಗೆ ನಿಜ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಅಂತ ನಮ್ಮ ಮಲೋವಾ ತಾತ ಹೇಳು ತ್ತಾನೆ” ಎಂದನವ. ಮತ್ತೆ ನಾನು ಮಾತಾಡದೆ, ತಾಳ್ಮೆಯುಳ್ಳವನಂತೆ ಕಾಣಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲ ನನ್ನನ್ನು ಪಿಡಿಸುತ್ತಾ ಇತ್ತು.

[ಇನ್ನೂ ಇದೆ]



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10

1958 ಡಿಸೆಂಬರ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳ ಮಾದರಿ :



ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಒಂದು ಜತೆ (ಎರಡು) ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ, ಅಕ್ಟೋಬರ್ 10 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ಒಂದು ತಲಪುವಂತೆ ಕಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ನಂತರ ಬಂದವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದ್ರಾಸು-28.

ಈ ತಿಂಗಳ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತ
ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ: ತಗ್ಗಿಹಾರಿದರೆ ಭೂಮಾತೆ ತಡವಿಕೊಟ್ಟಾಳು,
ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: ಹಿಗ್ಗಿಹಾರಿದರೆ ಭೂಮಾತೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿಯಾಳು!

ಕಳಿಸಿದವರು: ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್,
ತಾಳೀಪಾಡೀಗ್ರಾಮ ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ದ. ಕ.

ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10/- ಈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರ ಕಥೆ



ಒಂದು ದಿನ ವಾಸು ಮತ್ತು ಗೋಪಿಯರು 'ಬೈಗರ್' ನೊಂದಿಗೆ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಬೆಳೆದ ಕಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಕೊಯಿದು ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿದರು. ಅವರು ಮತ್ತೂ ಹಣ್ಣು ಕೀಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಅರ್ಧತುಂಬಿದ ಬುಟ್ಟಿ, ಇಟ್ಟಲ್ಲಿ ಕಾಣದೆ ಹೋಯಿತು. ಸುತ್ತಾ ಹುಡುಕಿದಾಗ ಯಾವುದೋ ಪ್ರಾಣಿಯ ಪಾದದ ಗುರುತುಗಳು ಕಂಡುವು. 'ಬೈಗರ್' ಆ ಗುರುತನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ಹೋಯಿತು. ಅದಾವ ಪ್ರಾಣಿಯೋ ಎಂದು ಹೆದರುತ್ತ ಹೆದರುತ್ತ ವಾಸು ಗೋಪಿಯರು ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋದರು. ಹೀಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ತಗ್ಗಿನ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೆಳಕ್ಕೆ ನೋಡಿದಾಗ ಅವರ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕತ್ತಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿತು!



ಪ್ರಸಿದೆಂಟ್

ಟಾಯ್‌ಲೆಟ್ಸ್

ಪ್ರಸಿದೆಂಟ್

ಡಿಲಕ್ಸ್ ಟಾಯ್‌ಲೆಟ್ಸ್
ಪಾಡರು

ರಮಣೀಯವಾದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ

ಪ್ರಸಿದೆಂಟ್ ಸ್ನೋ

ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಚಸ್ಸಿಗೆ



ಎಲಾ ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆ ಯರಿಂದಲೂ
ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

RATHOD TRADING CO., MADRAS-1

ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ತರಹೆ! ಅತಿಸುಲಭವಾದ ಬೆಲೆ!!



FOR *Costly* PENS

Iris
INKS

ಐರಿಸ್
ಶಾಯಿಗಳು

ಪೌಂಟ್ಸ್ ಪೇನಾಗಳಿಗೆ ಹೆಸರು ಪಡೆದವು

1, 2, 4, 12, 24 ಡಿನ್ಸಗಳ ಪ್ಯಾಕಿಂಗುಗಳಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ

ಕಯಾರಿಸುವವರು:

ರಿಸರ್ಚ್ ಕೆಮಿಕಲ್ ಲೇಬೊರೇಟರೀಸ್

ಮದ್ರಾಸು - 4 ★ ನ್ಯೂಢಿಲ್ಲಿ - 1 ★ ಬೆಂಗಳೂರು - 3



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್ - ಐ. ಟಿ. ಎಲ್.

ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಕಂದನ ಅಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು
ತಡೆದು ಅರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು:

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೋರಟರಿ, ಲಿ.,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ :: ಬೆಂಗಳೂರು-3

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ವ್ಯಾಪಾರದ ಗುರುತು



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್



ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ನ್ಯೂಟ್ರೀನ್ ಎಂಬುದೇ ನೂತು!



Nutrine

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನ್ಯೂಟ್ರೀನ್
“ಡ್ರಮ್” ತುಂಬಾ
ಇಷ್ಟ. ಏಕೆಂದರೆ

ನ್ಯೂಟ್ರೀನ್ ಕಂಪೆನಿಯವರು ಮಿಠಾಯಿ
ಗಳನ್ನು ಬಲು ಚೆಂದವಾಗಿ ‘ಪ್ಯಾಕ್’
ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಪದ್ಧತಿ
ಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಹು ರುಚಿ
ಯಾದ ನ್ಯೂಟ್ರೀನ್ ಮಿಠಾಯಿಗಳೂ, ಟಾಫೀ
ಗಳೂ ಆಕರ್ಷಕವಾದೊಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ
ಡಬ್ಬಟ್ಟು ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸದೆ, ವಾಡಿಕೆ

ಯಾಗಿರುವ ಬೆಲೆಗೇ
ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ.

ನಿಮ್ಮ ಮಧುರವಾದ ಆನಂದಕ್ಕೆ:

ದಿ ನ್ಯೂಟ್ರೀನ್ ಕನ್ಫೆಕ್ಷನರಿ ಕೋ., ಲಿ.

ಚಿತ್ತೂರು (ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ)



ನಿಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಬೂನೇ ಬೇಕು—
ಅದೆಂದರೆ ತಾತಾರವರ **501** ಸ್ಪೆಷಲ್ ಸಾಬೂನು

ತಾತಾರವರ 501 ಸ್ಪೆಷಲ್ ಸಾಬೂನನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ
ವಿಶೇಷ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ! ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಶುಭ್ರವಾಗಿ, ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ
ಈ ಸಾಬೂನಿನಿಂದ ಎಂತಹ ನಾಚಿಕೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನಾದರೂ ಒಗೆಯಬಹುದು. ಯಾವಾ
ಗಲೂ ತಾತಾರವರ 501 ಸ್ಪೆಷಲ್ ಸಾಬೂನನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ!



ಹೊಸ ಹಳದಿ ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ
ಹೊದಿಕೆ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಿರಿ
ತಾತಾ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ದಿ ತಾತಾ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಸೇಲ್ಸ್ ಆಫೀಸ್: 2, ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀ ರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-1.



ಸಂಜೆಯಾದನಂತರ
ಮಿತ್ರರು ಸೇರುತ್ತಾರೆ,
ಅವರು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ, ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ,
ಆದರೆ ಅವರು ಸದಾ ವಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಾರೆ
ಒಂದು ಕವಿ
ಉಲ್ಲಾಸಕರ ಚಾ ಕುಡಿದು!



ನಾನು ಟೀ

ಮಿತ್ರರು ಸೇರುವಾಗ, ನಾನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ

PST 211



ಬಸುನಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಹಿಗ್ಗಿ ಹಾರಿದರೆ ಭೂನಾತೆ
ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಯಾಳು !

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

